

¡Volver a ver!

Amadeu Cristià Rotches**Data** 30/07/1924**Any** 1924**Identificador 63****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Títol** Diario de Barcelona**Descripció**

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑIA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIA.

INAUGURACION, sábado, 2 de agosto. – ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer (*), música del maestro Cristiá.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación. – Se reciben encargos en Contaduría.

(*) Hauria de dir A. Lolsomar (Lola Ramos de la Vega)

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona**Arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1YIUw-889sY8FDhZviHnA4BUlp2oDjfSV/view>**Fitxa** https://drive.google.com/file/d/1zVR_3X5pZdpWnLz4Sd_7lzn_4IZCGe2d/view**Amadeu Cristià Rotches****Data** 30/07/1924**Any** 1924**Identificador 251****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Títol** El Diluvio**Descripció**

En el teatro Barcelona ensayan una nueva revista. – Una compañía, a cuyo frente flguran Carlos Freixas, popular primer actor, y el concienzudo maestro Cristiá, está ensayando una revista en un acto y diez cuadros, titulada “¡Volver a ver!”, letra de A. Lalsomar (*), anagrama que no cuesta mucho descifrar, con música del propio maestro Cristiá.

“¡Volver a ver!” se estrenará el próximo sábado y será presentada a todo lujo.

(*) Hauria de dir A. Lolsomar (Lola Ramos de la Vega)

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)**Arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1v3OmrW3xkYIsEwJCSKSeInzQfJCnTHPp/view>**Fitxa** https://drive.google.com/file/d/1ECHm_ofmwUs3Yy8ru-c1aAQloJOLeRT_/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 30/07/1924

Any 1924

Identificador 615

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A

Gran companyia d'operetes, sarsuela i revistes. Dirigida pel primer actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià. Inauguració, dissabte, 2 d'agost. Estrena de la grandiosa revista en un acte i deu quadros de A. Lomsomar, i el mestre Cristià VOLVER A VER! Decorat nou dels Girbal. Magnífica presentació. – Es reben encàrrecs a la comptaduria del teatre.

Mateix anunci a l'edició del Vespre 30/07/1924 núm. 8778 pg. 6

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1W7goRmL6jCmhmVSyW4yitceOr5pMGQE5/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1ATQjiJFn0GmkFqDkhHrVuTugardLxIbP/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 31/07/1924

Any 1924

Identificador 64

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑIA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIA.

INAUGURACION, sábado, 2 de agosto. – ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristiá.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación. – Se reciben encargos en Contaduría.

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1CuRtlTmq62ZmeDtozWG1nN14cWI4_8-6/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1ZRTdJ1CT9iDxAX9gYeoZ7n8rXWgxRWJI/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 31/07/1924

Any 1924

Identificador 616

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A

GRAN COMPANYIA D'OPERETES, SARSUELA I REVISTES

dirigida pel primer actor Carles Freixas i el mestre Cristià. INAUGURACIÓ, dissabte, 2 d'agost. Estrena de la grandiosa revista en un acte i deu quadros de A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VER! Decorat nou dels renomats escenògrafs Bulbena i Girbal. Magnífica presentació.

Es despatxa a Comptaduria.

També a l'edició del Vespre 31/07/1924 núm. 8779 pg. 6

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/17HcxmmOEKWSHkFORXvUMTMsxGnD8aYA3/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1xwV4jHJ0vGpeD0LXQV9QvuZB9vm68csM/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/08/1924

Any 1924

Identificador 65

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIA.

INAUGURACION, mañana, sábado. – ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristiá.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.

Título de los cuadros: 1° Diez mil del ala – 2° La escala – 3° Los ruiseñores – 4° Lo que vino del cielo – 5° Régimen y República – 6° ¡No somos nadie! ¿Eh? – 7° Archivo municipal – 8° ¡¡Patria!! – 9° Hacia la entrega del premio – 10° Gran apoteosis

Se despacha en Contaduría.

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1jiYrDaH8w694syimSNy9FisrvCJc7_KL/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1Hyvt2PnGut56X7V4gKEyAh1iZO0gY_yv/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/08/1924

Any 1924

Identificador 1.651

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRO BARCELONA
TELÉFONO 514-A

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS

dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Cristià.—INAUGURACIÓN, mañana sábado. Estreno de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Lolsomar y José González Palacios, música del maestro Cristià, ¡VOLVER A VER!, decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.—Títulos de los cuadros: 1.º Diez mil del ala. 2.º La escala. 3.º Los ruiseñores. 4.º Lo que vino del Cielo. 5.º Régimen y República. 6.º ¡No somos nadie! ¿Eh? 7.º Archivo musical. 8.º ¡Patria! 9.º Hacia la entrega del premio. 10.º Gran apoteosis. Rondalla de bandurrias y guitarras. Banda en escena. —Se despacha Contaduría

Notas informativas

TEATRO BARCELONA; - A base del popular primer actor y director Carlos Freixas y el concienzudo maestro Amadeo Cristià, se ha formado una excelente compañía de opereta, zarzuela y revistas, que debutará mañana sábado, por la noche, en el teatro Barcelona, con el primordial propósito de estrenar una revista titulada «¡Volver a ver!», original de A. Lolsomar, anagrama del nombre y apellido de un prestigio de la escena lírica, y de José González Pastor, con música del maestro Cristià.

«¡Volver a ver!» son diez, cuadros por los que desfilan personajes venerados por todas las regiones españolas, unos por su talento, otros por su popularidad y seguramente el público la acogerá con su aplauso y admiración.

Los reputados escenógrafos Bulbena y Girbal han pintado diez decoraciones y la presentación de la revista será verdaderamente suntuosa, sin omitir detalle, tales como una rondalla de guitarras y bandurrias y banda en escena.

He aquí los títulos de los cuadros:

Primero, Diez mil del ala; segundo, La escala; tercero, Los ruiseñores; cuarto, Lo que vino del cielo; quinto, Régimen y República; sexto, ¡No somos nadie! ¿Eh?; séptimo, Archivo municipal; octavo ¡¡Patria!!; noveno, Hacia la entrega del premio, y décimo, Gran apoteosis.

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1oE_bas4czjWx3kHJvhaSrYJVjfmILUf/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1-Zvtw-e_hAlglL1eiHxAmm2M5aDR-GLL/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/08/1924

Any 1924

Identificador 252

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Diluvio

Descripció

La revista "¡Volver a ver!" se estrena mañana por la noche en el Barcelona, - A base del popular primer actor y director Carlos Freixas y el concienzudo maestro Amadeu Cristià se ha formado una excelente compañía de opereta, zarzuela y revistas que debutará mañana por la noche en el teatro Barcelona con el primordial propósito de estrenar una revista titulada "¡Volver a ver!", original de A. Lolsomar, anagrama del nombre y apellido de un prestigio de la escena lírica, y de José González Pastor, con música del maestro Cristià

"¡Volver a ver!" se desarrolla en diez cuadros, muy interesantes, por los que desfilan personajes pretéritos venerados por todas las regiones españolas, unos por su talento, otros por su popularidad, y seguramente el público la acogerá con su aplauso y admiración.

Los reputados escenógrafos Bulbena y Girbal han pintado diez decoraciones y la presentación de la revista será verdaderamente suntuosa, sin omitir detalle, tales como una rondalla de guitarras y bandurrias y banda en escena.

He aquí los títulos de los cuadros:

Primero, "Diez mil del ala"; segundo, "La escala"; tercero, "Los ruiseñores"; cuarto "Lo que vino del cielo"; quinto, "Régimen y República"; sexto, "¡No somos nadie! ¿Eh?"; séptimo, (*)"Archivo municipal"; octavo, "¡¡Patria!!"; noveno, "Hacia la entrega del premio", y décimo, "Gran apoteosis".

El nom del 7è quadre ha de ser "Archivo musical"

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/15tp7ToT6NsBmfEZOKx2ldVb9uoEI8dfX/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1Ub7KFdPqJfKHLArDhObBCbE76w9ifqq0/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/08/1924

Any 1924

Identificador 290

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Noticiero Universal

Descripció

EN EL BARCELONA

Mañana se estrenará la revista "¡Volver a ver!"

A base del popular primer actor y director Carlos Freixas y el concienzudo maestro Amadeo Cristià se ha formado una notable compañía de opereta, zarzuela y revistas que debutará mañana, sábado, por la noche en el teatro Barcelona con el primordial propósito de estrenar una revista titulada "¡Volver a Ver", original de A. Lolsomar (*), anagrama del nombre y apellido de un prestigio de la escena lírica, y de José González Pastor, con música del maestro Cristià.

"¡Volver a Ver!" son diez cuadros por los que desfilan personajes venerados por todas las regiones españolas, unos por su talento, otros por su popularidad; y seguramente el público acogerá la obra con su aplauso y admiración.

¡Los reputados escenógrafos Bulbena y Girbal han pintado diez decoraciones. y la presentación de la revista será verdaderamente suntuosa, sin omitir una rondalla de guitarras y bandurrias y banda en escena.

He aquí los títulos de los cuadros:

Primero, Diez mil del ala; segundo, La escala; tercero, Los ruiseñores; cuarto, Lo que vino del cielo; quinto, Régimen y República; sexto, ¡No somos nadie! ¿Eh?; séptimo; Archivo municipal; octavo, ¡¡Patria!!; noveno, Hacia la entrega del premio, y décimo, Gran apoteosis.

Teatro Barcelona

Gran compañía de opereta, zarzuela y revistas Dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Amadeo Cristià

Inauguración
SÁBADO, DIA 2 DE AGOSTO

Estreno de la grandiosa revista
en un acto y 40 cuadros de A.
Lolsomar y el maestro Cristià

¡Volver a Ver!

decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal, magnífica presentación. —

Se reciben encargos en contaduría

(*) Lola Ramos de la Vega (A. Lolsomar)

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1mbaWPQeKFogGkSENLg4B8Ho6e2XrVuP_/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/120RXUW9RE-BKIEwwdhaw8fRNUrKPHot/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/08/1924

Any 1924

Identificador 619

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

GRAN COMPANYIA D'OPERETES SARSUELA i REVISTES

dirigida pel primer actor Carles Freixas i els mestre Cristià. INAUGURACIÓ demà, dissabte, dia 2. ESTRENA de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, d'A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VER! Decorat nou dels renomats escenògrafs Bulbena i Girbal, Magnifica presentació,

Títols dels quadros: Primer, DIEZ MIL DEL ALA; segon, LA ESCALA; tercer, LOS RUISEÑORES; quart, LO QUE VINO DEL CIELO; cinquè, REGÍMEN Y REPÚBLICA; sisè, NO SOMOS NADIE! EH?; setè, ARCHIVO MUSICAL; vuitè, PATRIA!: novè, HACIA LA ENTREGA DEL PREMIO, desè, GRAN APOTEOSIS. Rondalla de bandúrries i guitarres, Banda en escena.

Es despatxa a Comptaduria.

També a l'edició del Vespre 01/08/1924 núm. 8780 pg. 8

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1ayMZd88ZXvfOFTjsE-FW1hndL2fFDDNn/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1nZQUvRT7qmf0I7V86TqE_fwu7llck1jE/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 66

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIÀ.

Hoy, sábado, a las diez de la noche

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

El precioso entremés, de los hermanos Quintero

"SOLICO EN EL MUNDO"

La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Fernández Caballero

"EL DÚO DE LA AFRICANA"

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristià.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.

Título de los cuadros: 1° Diez mil del ala - 2° La escala - 3° Los ruiseñores - 4° Lo que vino del cielo - 5° Régimen y República - 6° ¡No somos nadie! ¿Eh? - 7° Archivo municipal - 8° ¡¡Patria!! - 9° Hacia la entrega del premio - 10° Gran apoteosis

Mañana domingo, tarde: "EL DÚO DE LA AFRICANA", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER! - Noche, "SOLICO EN EL MUNDO", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1kwhPg3VQBWg2BqSm9P_D_RG0o8N7pHWy/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1DO5dMVSXxaSrrYEp6xbrd1vIvBEi2tQ/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 66

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIÀ.

Hoy, sábado, a las diez de la noche

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

El precioso entremés, de los hermanos Quintero

"SOLICO EN EL MUNDO"

La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Fernández Caballero

"EL DÚO DE LA AFRICANA"

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristià.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.

Título de los cuadros: 1° Diez mil del ala - 2° La escala - 3° Los ruiseñores - 4° Lo que vino del cielo - 5° Régimen y República - 6° ¡No somos nadie! ¿Eh? - 7° Archivo municipal - 8° ¡¡Patria!! - 9° Hacia la entrega del premio - 10° Gran apoteosis

Mañana domingo, tarde: "EL DÚO DE LA AFRICANA", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER! - Noche, "SOLICO EN EL MUNDO", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1kwhPg3VQBWg2BqSm9P_D_RG0o8N7pHWy/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1DO5dMVSXxaSrrYEp6xbrd1vIvBEi2tQ/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 1.650

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRO BARCELONA
ESTA NOCHE, ESTRENO de la grandiosa revista
¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA
TELÉFONO 514-A

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS

dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Cristià.—Hoy sábado, a las diez de la noche. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. El precioso entremés de los hermanos Quintero, Solico en el mundo. La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, joya musical del insigne maestro Manuel F. Caballero, El dúo de la Africana. ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Lolsomar y José González Palacios, música del maestro Cristià, ¡VOLVER A VER! decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.—Títulos de los cuadros: 1.º Diez mil del ala. 2.º La escala. 3.º Los ruiseñores. 4.º Lo que vino del Cielo. 5.º Régimen y República. 6.º ¡No somos nadie! ¡Eh? 7.º Archivo musical. 8.º ¡Patria! 9.º Hacia la entrega del premio. 10.º Gran apoteosis. Rondalla de bandurrias y guitarras. Banda en escena. Mañana domingo tarde, El dúo de la Africana, La Alsaciana y ¡VOLVER A VER! Noche, Solico en el mundo, La Alsaciana, ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA
ESTA NOCHE, ESTRENO de la grandiosa revista
¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1f46RXUjet90f89JqaKUEykOzeS2EKHMS/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1-7cNSBQH6eqHm90aeahV6wu3DTyuyrj/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 1.650

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRO BARCELONA
ESTA NOCHE, ESTRENO de la grandiosa revista
¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA
TELÉFONO 514-A

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS

dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Cristià.—Hoy sábado, a las diez de la noche. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. El precioso entremés de los hermanos Quintero, Solico en el mundo. La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, joya musical del insigne maestro Manuel F. Caballero, El dúo de la Africana. ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Lolsomar y José González Palacios, música del maestro Cristià, ¡VOLVER A VER! decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.—Títulos de los cuadros: 1.º Diez mil del ala. 2.º La escala. 3.º Los ruiseñores. 4.º Lo que vino del Cielo. 5.º Régimen y República. 6.º ¡No somos nadie! ¡Eh? 7.º Archivo musical. 8.º ¡Patria! 9.º Hacia la entrega del premio. 10.º Gran apoteosis. Rondalla de bandurrias y guitarras. Banda en escena. Mañana domingo tarde, El dúo de la Africana, La Alsaciana y ¡VOLVER A VER! Noche, Solico en el mundo, La Alsaciana, ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA
ESTA NOCHE, ESTRENO de la grandiosa revista
¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1f46RXUjet90f89JqaKUEykOzeS2EKHMS/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1-7cNSBQH6eqHm90aeahV6wu3DTyuyrj/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 291

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Noticiero Universal

Descripció

Teatro Barcelona

Gran compañía de opereta, zarzuela y revistas

Dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Amadeo Cristià

Hoy sábado, noche, a las diez.

Inauguración de la. temporada

El precioso entremés Sollço en el mundo; la celebrada zarzuela en un acto y 3 cuadros El dúo de la Africana; estreno de la grandiosa revisía en 1 acto y 10 cuadros, música del maestro Cristià

¡VOLVER A VER!

decorado nuevo, gran presentación. -Mañana domingo, tarde: El dúo de la africana, La alsaciana y Volver a ver. Noche: Solico en el mundo, La alsaciana y ¡Volver a ver!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1_JE7OXCxV4Tg7dgsYZupGOdLEUEd_A4/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1SCwZkuGspFWgZ7CqNnExl9qp4x4rxW1w/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 291

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Noticiero Universal

Descripció

Teatro Barcelona

Gran compañía de opereta, zarzuela y revistas

Dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Amadeo Cristià

Hoy sábado, noche, a las diez.

Inauguración de la. temporada

El precioso entremés Sollço en el mundo; la celebrada zarzuela en un acto y 3 cuadros El dúo de la Africana; estreno de la grandiosa revisía en 1 acto y 10 cuadros, música del maestro Cristià

¡VOLVER A VER!

decorado nuevo, gran presentación. -Mañana domingo, tarde: El dúo de la africana, La alsaciana y Volver a ver. Noche: Solico en el mundo, La alsaciana y ¡Volver a ver!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1_JE7OXCxV4Tg7dgsYZupGOdLEUEd_A4/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1SCwZkuGspFWgZ7CqNnExl9qp4x4rxW1w/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 1.452

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Publicitat

Descripció

Teatre Barcelona

Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pe! primer actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià.

Inauguració: Avui, dissabte a les deu de la nit. El preciós entremès dels germans Quintero

SOLICO EN EL MUNDO

La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros, de Miguel Echegaray i mestre Caballero.

EL DUO DE LA AFRICANA

Estrena de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, de A. Lolsomar i Josep Gonzalez Palacios, música dels mestre Cristià,

VOLVER A VER!

Decorat nou de Bulbena i Girbal. Magnifica presentació. Rondalla de guitarres i bandúrries. Banda en escena. Demà, diumenge, tarda, El duo de La Africana, La alsaciana i Volver a ver! Nit, Solico en el mundo, La alsaciana i Volver a ver!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/150APljQm8AgIPi0gQgKevWKzB7pf2r0q/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1lpNih9UeKi1PrqEvWVA0ZMwaPA9TuGI/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 1.452

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Publicitat

Descripció

Teatre Barcelona

Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pe! primer actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià.

Inauguració: Avui, dissabte a les deu de la nit. El preciós entremès dels germans Quintero

SOLICO EN EL MUNDO

La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros, de Miguel Echegaray i mestre Caballero.

EL DUO DE LA AFRICANA

Estrena de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, de A. Lolsomar i Josep Gonzalez Palacios, música dels mestre Cristià,

VOLVER A VER!

Decorat nou de Bulbena i Girbal. Magnifica presentació. Rondalla de guitarres i bandúrries. Banda en escena. Demà, diumenge, tarda, El duo de La Africana, La alsaciana i Volver a ver! Nit, Solico en el mundo, La alsaciana i Volver a ver!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/150APljQm8AgIPi0gQgKevWKzB7pf2r0q/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1lpNih9UeKi1PrqEvWVA0ZMwaPA9TuGI/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 620

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pel primer actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià.

Avui, dissabte, a les deu de la nit, INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA. El preciós entremès dels germans Quintero, SOLICO EN EL MUNDO. La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros de Miquel Echegaray, joia musical de l'insigne mestre Manuel F. Caballero, EL DUO DE LA AFRICANA. – ESTRENA de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, d'A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VER! Decorat nou dels renomats escenògrafs Bulbena i Girbal, Magnífica presentació,

Títols dels quadros: Primer, DIEZ MIL DEL ALA; segon, LA ESCALA; tercer, LOS RUISEÑORES; quart, LO QUE VINO DEL CIELO; cinquè, REGÍMEN Y REPÚBLICA; sisè, NO SOMOS NADIE! EH?; setè, ARCHIVO MUSICAL; vuitè, PATRIA!: novè, HACIA LA ENTREGA DEL PREMIO, desè, GRAN APOTEOSIS. Rondalla de bandúrries i guitarres, Banda en escena.

Demà, diumenge, tarda, EL DUO DE LA AFRICANA, LA ALSACIANA i VOLVER A VER! Nit, SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA i VOLVER A VER!

També a l'edició del Vespre 02/08/1924 núm. 8781 pg. 7

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1rAziYYptNq6Y4nySokYtH455d5ww2uJl/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1BYIdWEnHliyZIAUdhi-yH7PqXVM5MVTP/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/08/1924

Any 1924

Identificador 620

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pel primer actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià.

Avui, dissabte, a les deu de la nit, INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA. El preciós entremès dels germans Quintero, SOLICO EN EL MUNDO. La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros de Miquel Echegaray, joia musical de l'insigne mestre Manuel F. Caballero, EL DUO DE LA AFRICANA. – ESTRENA de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, d'A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VER! Decorat nou dels renomats escenògrafs Bulbena i Girbal, Magnífica presentació,

Títols dels quadros: Primer, DIEZ MIL DEL ALA; segon, LA ESCALA; tercer, LOS RUISEÑORES; quart, LO QUE VINO DEL CIELO; cinquè, REGÍMEN Y REPÚBLICA; sisè, NO SOMOS NADIE! EH?; setè, ARCHIVO MUSICAL; vuitè, PATRIA!: novè, HACIA LA ENTREGA DEL PREMIO, desè, GRAN APOTEOSIS. Rondalla de bandúrries i guitarres, Banda en escena.

Demà, diumenge, tarda, EL DUO DE LA AFRICANA, LA ALSACIANA i VOLVER A VER! Nit, SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA i VOLVER A VER!

També a l'edició del Vespre 02/08/1924 núm. 8781 pg. 7

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1rAziYYptNq6Y4nySokYtH455d5ww2uJl/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1BYIdWEnHliyZIAUdhi-yH7PqXVM5MVTP/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 67

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIÀ.

Hoy, domingo, tarde a las 4 y media

La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Fernández Caballero

"EL DÚO DE LA AFRICANA"

La popular zarzuela en un acto y dos cuadros de J. Ramos Martín y maestro Jacinto Guerrero

"LA ALSACIANA"

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristià.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.

Título de los cuadros: 1° Diez mil del ala - 2° La escala - 3° Los ruiseñores - 4° Lo que vino del cielo - 5° Régimen y República - 6° ¡No somos nadie! ¿Eh? - 7° Archivo municipal - 8° ¡¡Patria!! - 9° Hacia la entrega del premio - 10° Gran apoteosis

Noche, a las 10. El entremés de los hermanos Quintero

"SOLICO EN EL MUNDO"

La zarzuela en un acto y dos cuadros

"LA ALSACIANA"

La grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Mañana, lunes, noche "SOLICO EN EL MUNDO", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1c-G1OUui2oSCdukCjOoIKJ7JA5Jad3K/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1NE88LsHCyC_WeEzUJp0hRFzq_7Z9zAYi/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 67

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Barcelona

Descripció

TEATRO BARCELONA

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS dirigida por el primer actor CARLOS FREIXAS y el maestro AMADEO CRISTIÀ.

Hoy, domingo, tarde a las 4 y media

La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Fernández Caballero

"EL DÚO DE LA AFRICANA"

La popular zarzuela en un acto y dos cuadros de J. Ramos Martín y maestro Jacinto Guerrero

"LA ALSACIANA"

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Solsomer, música del maestro Cristià.

¡VOLVER A VER!

Decorado nuevo de Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.

Título de los cuadros: 1° Diez mil del ala - 2° La escala - 3° Los ruiseñores - 4° Lo que vino del cielo - 5° Régimen y República - 6° ¡No somos nadie! ¿Eh? - 7° Archivo municipal - 8° ¡¡Patria!! - 9° Hacia la entrega del premio - 10° Gran apoteosis

Noche, a las 10. El entremés de los hermanos Quintero

"SOLICO EN EL MUNDO"

La zarzuela en un acto y dos cuadros

"LA ALSACIANA"

La grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Mañana, lunes, noche "SOLICO EN EL MUNDO", "LA ALSACIANA" y ¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1c-G1OUui2oSCdukCjOoIKJ7JA5Jad3K/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1NE88LsHCyC_WeEzUJp0hRFzq_7Z9zAYi/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 1.647

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRO BARCELONA

ESTA TARDE ESTRENO de la grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

TELÉFONO 514-A

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS

dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Cristià.—Hoy domingo. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. Tarde, a las cuatro y media. La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echeagaray, música del insigne maestro Manuel F. Caballero, El dúo de la Africana. La popular zarzuela en un acto y dos cuadros, de J. Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero, La Alsaciana. ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Lolsomar y José González Palacios, música del maestro Cristià, ¡VOLVER A VER! decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.—Títulos de los cuadros: 1.º Diez mil del ala. 2.º La escala. 3.º Los ruiseñores. 4.º Lo que vino del Cielo. 5.º Régimen y República. 6.º ¡No somos nadie! ¡Eh? 7.º Archivo musical. 8.º ¡Patria! 9.º Hacia la entrega del premio. 10.º Gran apoteosis. Rondalla de bandurrias y guitarras. Banda en escena. Noche, a las diez. El entremés de los hermanos Quintero, Solico en el mundo. La zarzuela en un acto y dos cuadros, La Alsaciana, La aplaudida revista, ¡VOLVER A VER! Mañana lunes, noche, Solico en el mundo, La Alsaciana y ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

ESTA TARDE ESTRENO de la grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1-WiiV221YIgljfT4VBAKzHVyX6z4YyhZ/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/126wOw7HjhFcACItlJKd_KcW1ogYdXUAK/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 1.647

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRO BARCELONA

ESTA TARDE ESTRENO de la grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

TELÉFONO 514-A

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA, ZARZUELA Y REVISTAS

dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Cristià.—Hoy domingo. INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA. Tarde, a las cuatro y media. La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echeagaray, música del insigne maestro Manuel F. Caballero, El dúo de la Africana. La popular zarzuela en un acto y dos cuadros, de J. Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero, La Alsaciana. ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. Lolsomar y José González Palacios, música del maestro Cristià, ¡VOLVER A VER! decorado nuevo de los renombrados escenógrafos Bulbena y Girbal. Magnífica presentación.—Títulos de los cuadros: 1.º Diez mil del ala. 2.º La escala. 3.º Los ruiseñores. 4.º Lo que vino del Cielo. 5.º Régimen y República. 6.º ¡No somos nadie! ¡Eh? 7.º Archivo musical. 8.º ¡Patria! 9.º Hacia la entrega del premio. 10.º Gran apoteosis. Rondalla de bandurrias y guitarras. Banda en escena. Noche, a las diez. El entremés de los hermanos Quintero, Solico en el mundo. La zarzuela en un acto y dos cuadros, La Alsaciana, La aplaudida revista, ¡VOLVER A VER! Mañana lunes, noche, Solico en el mundo, La Alsaciana y ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

ESTA TARDE ESTRENO de la grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1-WiiV221YIgljfT4VBAKzHVyX6z4YyhZ/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/126wOw7HjhFcACItlJKd_KcW1ogYdXUAK/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 253

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Diluvio

Descripció

TEATRO BARCELONA TELÉFONO 514-A

Gran compañía de opereta, zarzuela y revistas dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Amadeo Cristià

HOY, DOMINGO.- INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA.

Tarde a las cuatro y media. - La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Manuel F. Caballero,

El dúo de la Africana

La popular zarzuela en un acto y dos cuadros, de J. Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero

LA ALSACIANA

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. LOLSOMAR y JOSÉ GONZALEZ PALACIOS, música del Mt CRISTIA

¡VOLVER A VER!

decorado nuevo de los renombrados escanógrafos Bulbena y Girbel - MAGNIFICA PRESENTACIÓN

Títulos de los cuadros: 1º "Diez mil del ala"; 2º "La escala"; 3º "Los ruiseñores"; 4º "Lo que vino del cielo"; 5º "Régimen y República"; 6º "¡No somos nadie! ¿En?"; 7º Archivo musical; 8º "¡¡Patria!!"; 9º "Hacia la entrega del premio", y 10º "Gran apoteosis". Rondalla de bandurrias y guitarras, banda en escena.

Noche, a las diez. - El entremés de los hermanos quintero, SOLICO EN EL MUNDO. - La zarzuela en un acto y dos cuadros

LA ALSACIANA

La grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Mañana, lunes. - Noche: SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA y ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

Esta tarde ESTRENO de la grandiosa revista,

¡VOLVER A VER!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Tot i que s'anuncia una representació de ¡VOLVER A VER! Pel dilluns 04/08/1924 no es va arribar a fer

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

iVolver a ver!

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1xw-MabZ2JY2AuR2E3fVuTXOZ4a5S2eIA/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/12lpDOabJFyjYKSMhONR0Ez9EW0Ib6g_q/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 253

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Diluvio

Descripció

TEATRO BARCELONA TELÉFONO 514-A

Gran compañía de opereta, zarzuela y revistas dirigida por el primer actor Carlos Freixas y el maestro Amadeo Cristià

HOY, DOMINGO.- INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA.

Tarde a las cuatro y media. - La celebrada zarzuela en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray, música del insigne maestro Manuel F. Caballero,

El dúo de la Africana

La popular zarzuela en un acto y dos cuadros, de J. Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero

LA ALSACIANA

ESTRENO de la grandiosa revista en un acto y diez cuadros, de A. LOLSOMAR y JOSÉ GONZALEZ PALACIOS, música del Mt CRISTIA

¡VOLVER A VER!

decorado nuevo de los renombrados escanógrafos Bulbena y Girbel - MAGNIFICA PRESENTACIÓN

Títulos de los cuadros: 1º "Diez mil del ala"; 2º "La escala"; 3º "Los ruiseñores"; 4º "Lo que vino del cielo"; 5º "Régimen y República"; 6º "¡No somos nadie! ¿En?"; 7º Archivo musical; 8º "¡¡Patria!!"; 9º "Hacia la entrega del premio", y 10º "Gran apoteosis". Rondalla de bandurrias y guitarras, banda en escena.

Noche, a las diez. - El entremés de los hermanos quintero, SOLICO EN EL MUNDO. - La zarzuela en un acto y dos cuadros

LA ALSACIANA

La grandiosa revista

¡VOLVER A VER!

Mañana, lunes. - Noche: SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA y ¡VOLVER A VER!

TEATRO BARCELONA

Esta tarde ESTRENO de la grandiosa revista,

¡VOLVER A VER!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Tot i que s'anuncia una representació de ¡VOLVER A VER! Pel dilluns 04/08/1924 no es va arribar a fer

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1xw-MabZ2JY2AuR2E3fVuTXOZ4a5S2eIA/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/12lpDOabJFyjYKSMhONR0Ez9EW0Ib6g_q/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 466

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Publicitat

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pel primer, actor Carles Freixas i el mestre Amadeu Cristià.

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc.

La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros, de Miquel Echegaray i mestre Caballero.

EL DUO DE LA AFRICANA

La sarsuela en un acte i dos quadros, de Ramos Martin i mestre Guerrero

LA ALSACIANA

Estrena de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, de A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià,

VOLVER A VER!

Decorat nou de Bulbena i Girbal. Magnífica presentació. Rondalla de guitarres i bandúrries. Banda en escena. Nit, a les deu, el preciós entremès dels Germans Quintero

SOLICO EN EL MUNDO

La famosa sarsuela en un acte i dos quadres

LA ALSACIANA

La grandiosa revista

VOLVER A VER!

Demà, dilluns, nit, Solíco en el mundo, La alsaciana, i Volver a ver!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1taK1341IaYvnxhdCLpldKNJv8HKoESFY/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/17pVO-rcPAQ4MfR-XzGOR9JLZVea7y2z-/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 622

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pel primer actor CARLES FREIXAS i el mestre AMADEU CRISTIÀ.

Avui, diumenge, INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA. Tarda, a dos quarts de cinc. La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros de Miquel Echegaray, joia musical de l'insigne mestre Manuel F. Caballero, EL DUO DE LA AFRICANA. La popular sarsuela en un acte i tres quadros, de J. Ramos Martín, música del mestre Jacint Guerrero, LA ALSACIANA. ESTRENA de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, d'A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VERÍ Decorat nou dels renomnats escenògrafs Bulbena i Girbal, Magnífica presentació,

Títols dels quadros: Primer, DIEZ MIL DEL ALA; segon, LA ESCALA; tercer, LOS RUISEÑORES; quart, LO QUE VINO DEL CIELO; cinquè, REGÍMEN Y REPUBLICA; sisè, NO SOMOS NADIE! EH?; setè, ARCHIVO MUSICAL; vuitè, PATRIA!: novè, HACIA LA ENTREGA DEL PREMIO, desè, GRAN APOTEOSIS. Rondalla de bandúrries i guitarres, Banda en escena.

Nit, a les deu. L'entremès dels germans Quintero, SOLICO EN EL MUNDO. La sarsuela en un acte i dos quadros, LA ALSACIANA. L'aplaudida revista ¡VOLVER A VER! - Demà dilluns. Nit: SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA i ¡VOLVER A VER!

i també un petit anunci

Teatre Barcelona

AVUI, TARDA, ESTRENA de la grandiosa revista ¡VOLVER A VER!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1bukCVuzlgsPWTTEAlkykTQrKlI8mvAu4/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1kRipGkeY3wU5GZ46eoxzktysvzlbYVfa/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/08/1924

Any 1924

Identificador 622

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Barcelona
Telèfon 514 A.

Gran companyia d'opereta, sarsuela i revistes, dirigida pel primer actor CARLES FREIXAS i el mestre AMADEU CRISTIÀ.

Avui, diumenge, INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA. Tarda, a dos quarts de cinc. La celebrada sarsuela en un acte i tres quadros de Miquel Echegaray, joia musical de l'insigne mestre Manuel F. Caballero, EL DUO DE LA AFRICANA. La popular sarsuela en un acte i tres quadros, de J. Ramos Martín, música del mestre Jacint Guerrero, LA ALSACIANA. ESTRENA de la grandiosa revista en un acte i deu quadros, d'A. Lolsomar i Josep González Palacios, música del mestre Cristià. VOLVER A VERÍ Decorat nou dels renomats escenògrafs Bulbena i Girbal, Magnífica presentació,

Títols dels quadros: Primer, DIEZ MIL DEL ALA; segon, LA ESCALA; tercer, LOS RUISEÑORES; quart, LO QUE VINO DEL CIELO; cinquè, REGÍMEN Y REPUBLICA; sisè, NO SOMOS NADIE! EH?; setè, ARCHIVO MUSICAL; vuitè, PATRIA!: novè, HACIA LA ENTREGA DEL PREMIO, desè, GRAN APOTEOSIS. Rondalla de bandúrries i guitarres, Banda en escena.

Nit, a les deu. L'entremès dels germans Quintero, SOLICO EN EL MUNDO. La sarsuela en un acte i dos quadros, LA ALSACIANA. L'aplaudida revista ¡VOLVER A VER! - Demà dilluns. Nit: SOLICO EN EL MUNDO, LA ALSACIANA i ¡VOLVER A VER!

i també un petit anunci

Teatre Barcelona

AVUI, TARDA, ESTRENA de la grandiosa revista ¡VOLVER A VER!

En el segon cognom de l'autor masculí hi ha discrepàncies, unes fonts diuen Pastor i d'altres diuen Palacios

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1bukCVuzlgsPWTTEAlkykTQrKlI8mvAu4/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1kRipGkeY3wU5GZ46eoxzktysvzlbYVfa/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 04/08/1924

Any 1924

Identificador 292

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Noticiero Universal

Descripció

LOS ESTRENOS

En el Barcelona. - "¡Volver a ver!

Con un asombroso lleno, puede decirse se estrenó anoche en el teatro Barcelona la "grandiosa revista de gran espectáculo" (según anunciaban los carteles) "¡Volver a ver!", pues aunque el estreno se realizó en la función de tarde, dada la media entrada que hubo, no podíamos juzgar como sería recibida por el público la nueva producción de A. Lolsomar y del maestro Cristià, obra cuyo estreno estaba anunciado para el sábado anterior y fué suspendida para dar lugar a un ensayo general, según aviso de la empresa puesto al público.

Bien lamentamos el fracaso de los autores de "¡Volver a ver!" a cuyo título puede agregársele un justo adverbio "¡jamás!"; pero ante todo hemos de ser sinceros con el público, a quien nos debemos, y el mejor comentario (pues no admite la más insignificante crítica) es el silencio.

Ni el decorado, ni los trajes ni la música son dignos de loa. La obra muy mal ensayada y peor caracterizados los cómicos, que representaban personajes eminentes y por tanto conocidísimos.

Los cómicos... ¡silencio también! y deben agradecerlo.

El público protestó en algunos momentos, especialmente al aparecer en escena un personaje, gloria de Cataluña, fallecido recientemente, y que merece mayor respeto para no mostrarle en una revista tan absurda. Aún con razón el público no llegó a excesos; más bien dió muestras de irónico y compasivo humorismo. ¡El "yo" sensato de la colectividad, se impuso!

Una nota hemos de apuntar: bastó el anuncio de la "revista" para que se llenara el teatro. Un buen detalle de gran enseñanza, para autores y empresarios, que siempre claman contra el retraimiento del público.

M. C.

Aquesta mateixa crítica, sense signar, es pot llegir al diari El Día de Palma de Mallorca del dia 10/08/1924 (l'Amadeu ja era mort). Veure registre 1.225

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1CC0dwQ6TxacF2ciDlc5A0ew3n52k2Bim/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/10spT8G9Jev4VJ45RySgUS6K8dWeT0IPi/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 05/08/1924

Any 1924

Identificador 467

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Publicitat

Descripció

Els Teatres

TEATRE BARCELONA

Diuenge a la tarda va estrenar-se en aquest teatre una revista (?) titulada "Volver a ver", signada per un pseudònim sota el qual sembla que s'hi amaga una senyora, i per un senyor González, amb música d'En Cristià.

El fet d'atrevir-se a presentar una cosa com la que estem comentant, davant del públic, hem de creure que és un cas d'inconsciència, perquè si no fos així en diríem cinisme.

Comprenem que en aquest món es tingui una hora tonta, i s'admeti una cosa que sembla que pugui passar, però després vénen uns dies d'assaigs i unes setmanes de preparació, i si allavors el que ho ha admès no s'adona que li estan prenent el pèl, i que es tracta de prendre'l després al públic, hem de creure que ja són dies i setmanes tontes el que es té, i en aquest cas cal reposar un quant temps en els negocis teatrals, canviar de clima, fent un règim de repòs i tranquil·litat, amb cura de sol i aquelles coses que s'aconsellen.

Els empresaris, aquí, acostumen a refiar-se que el públic barceloní és el més bon jan del món, i que abans de fer escàndol prefereix marxar del teatre remugant, però sense provocar desordres. I per això alguns s'atreveixen a tot. En altres capitals estem segurs que "Volver a ver" no s'hauria acabat. Perquè allò no és revista ni és res. I ni en una funció d'innocents, que ja sempre les obres consisteixen en rifar-se el públic amb més o menys mesura, hauria passat.

A més a més, aprofitar-se de la mort d'una glòria nacional massa recent, per intentar fer-la servir d'esquer per al negoci, és d'un impudor i d'una mala fe imperdonables.

Afortunadament, la figura que es vol que sembli En Guimerà sols va estar en escena quatre o cinc segons, i s'acabà el quadro en mig d'un escàndol formidable, perquè si la cosa continués semblaria que hi ha interès a provocar un conflicte d'ordre públic.

Posar a les taules Mossèn Cinto i En Guimerà entremig de la Fornarina, d'unes "Majas de Lavapiés", d'Agustina d'Aragó amb quatre "mañas" i d'un parell de dotzenes més de tipus que no poden fer un paper més trist del que fan, té un caràcter provocatiu, que aquí no pot passar.

Deixin en pau els autors a Cervantes, Bécquer, el Frascuelo, En Pi i Margall, el Lagartijo, la Lola Montes, el Campoamor, En Sagasta, En Pitarra, la Rosalía de Castro, el Gayarre, la Garbañera, En Pérez Galdós, el Mariano de Càvia, La Concepción Arenal, En Cànovas, En Salmerón i tota la gent que fan sortir a les taules, que ja estan bé on són, i no es posin a escriure mai més, que tots els ho agraïrem. Si fos cert que és una senyora un dels autors, li aconsellariem que no es mogués de la feina de sa casa, d'allò que en diuen "las labores propias de su sexo". I a l'altre autor i al músic, que han errat l'ofici, i vegin per un altre camí si hi ha res a fer. En altre temps els hauríem aconsellat de passar-se per l'Institut d'Orientació Professional.

Afortunadament, ahir el Teatre Barcelona va tancar les seves portes, i ens en felicitem, més que per res perquè vol dir que els autors, que es veu que havien perdut el do de la vista –que Santa Llúcia ens conservi– l'han recuperat; perquè creguin, el públic, del part de tots tres, en pot prescindir ben bé, i ells, els autors, és ben bé "Volver a ver" el que els feia falta.

L'enhorabona.

N.

A aquesta crítica, de Joaquim Ventalló, se li atribueix ser la causant de la mort fulminant de l'Amadeu Cristià.

Una mort i la seva causa que van ser molt comentades en diferents mitjans, nacionals i estrangers.

Encara, l'any 2015, Julià Guillamon va escriure un article a La Vanguardia on es feia ressò d'aquest fet.

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1d1qLSA1J9zEpx0dISbvQPU6znc1aYD5/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1woFqvWTVof7Ou02Gbndk1vk7K_IH3mxy/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 10/08/1924

Any 1924

Identificador 1.225

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Día - Palma de Mallorca

Descripció

¡VOLVER A VER!

Revista que ha sido estrenada sin éxito en Barcelona

Con un asombroso lleno, puede decirse, se estrenó en el teatro Barcelona la «grandiosa revista de gran espectáculo» (según anunciaban los carteles) «¡Volver a ver!», pues aunque el estreno se realizó en la función de la tarde, dada la media entrada que hubo, no podíamos juzgar como sería recibida por el público la nueva producción de A. Losomar y-del maestro Cristià, obra cuyo estreno estaba anunciado para el sábado anterior y fue suspendida para dar lugar a un ensayo general, según aviso de la empresa puesto al público.

Bien lamentamos el fracaso de los autores de «¡Volver a ver!» a cuyo título puede agregársele un justo adverbio «¡jamás!»; pero ante todo hemos de ser sinceros con el público, a quien nos debemos, y el mejor comentario (pues no admite la más insignificante crítica) es el silencio.

Ni el decorado, ni los trajes ni la música son dignos de loa. La obra muy mal ensayada y peor caracterizados los cómicos, que representaban personajes eminentes y por tanto conocidísimos.

Los cómicos... ¡silencio también! y deben agradecerlo.

El público protestó en algunos momentos, especialmente al aparecer en escena un personaje, gloria de Cataluña, fallecido recientemente y que merece mayor respeto para no mostrarle en una revista tan absurda. Aún con razón el público no llegó a excesos; más bien dio muestras de irónico y compasivo humorismo. ¡El «yo» sensato de la colectividad, se impuso!

Una nota hemos de apuntar: bastó el anuncio de la «revista» para que se llenara el teatro. Un buen detalle de gran enseñanza, para autores y empresarios, que siempre claman contra el retraimiento del público.

Aquesta mateixa crítica es va publicar al diari El Noticiwro Universal el 04/08/1924, signada per M. C. Veure registre 292

Fons Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1WZlqAbWZgpg4RgPhG9KiTo1mDzTBSZD/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1RP2_ohUzqpor9kF1USOTQkU7DxorE0B5/view

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

Identificador 1.432

Temàtica LLIBRES

Títol Teatro Lírico Español

Descripció

Teatro Lírico Español

Luis Iglesias de Souza

En el volum 4 pàgina 517 hi ha una entrada amb algunes de les obres de l'Amadeu.

CRISTIA ROSCHES, AMADEO

A CAL PINTOR
CAFETIN DE LA SEÑORA JUANA, EL
CORTE DE BEATRIZ, LA
PROLETARIOS, LOS
SANTO DE CARMELETA, EL
TRIBUT AL MAR
VOLVER A VER

Fixem-nos que, en aquest cas, el segon cognom s'ha escrit erròniament.

Al registre 659 hi ha la referència a una altra entrada on els noms de l'autor de la música i el de la lletra figuren intercanviats.

Fons Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1-lo1R6Ld8IXTOzkyfV0aan6hwsCxNzSf/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1GKyrWmPcLHkEB1juJZ46upk-zA2iyxKt/view>