

Tribut al mar

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1911

Identificador **837**

Temàtica

REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

TRIBUT AL MAR

Any

1911

Mes

Maig/Mayo

Autor

AMBROSI CARRIÓN

Actors

MONTSERRAT FAURA, MERCÈ FERRER, CARLES CAPDEVILA, RAMÓN TOR, RAFAEL BARDEM,

Fons

Arxiu digital històric dels espectacles del Teatre Romea

Arxiu

-

Fitxa

<https://drive.google.com/file/d/1HkbBSAeYOezQ3V-nc2afPsS2ZMc9ZtL1/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

19/05/1911

Any

1911

Identificador **134**

Temàtica

PREMSA - REVISTES

Títol

Diario de Villanueva y Geltrú

Descripció

Según hemos leído en la prensa de la capital, hoy debe estrenarse en el teatro Romea de Barcelona la tragedia en un acto Tribut al mar original del celebrado autor del cuadro sinfónico Nit de llegenda, don Ambrosio Carrión.

Fons

Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)

Arxiu

<https://drive.google.com/file/d/1ArullDUqQsRAdyEmVawbzKPDZjc5t66i/view>

Fitxa

<https://drive.google.com/file/d/1PHpZkNO0M5ptHXcvJCaUKXk8VpCY8jO0/view>

Tribut al mar

Amadeu Cristià Rotches

Data 28/05/1911

Any 1911

Identificador 412

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Il·lustració catalana

Descripció

Feminal

.../...

y en el Romea, les actrius Emilia Baró, Montserrat Faura y senyora Farré, s'han posat a gran altura; les dues primeres interpretant ab extraordinaria naturalitat el quadro de costums barcelonines «Els ídols», original de la Directora de FEMINAL, que fou molt aplaudit y forsa ben tractat per la crítica, y la tercera en son paper de Nike de la bella tragedia «Tribut al mar», d'un autor novell, don Ambrós Carrion, de qui molt pot prometes el teatre català sèrio, si hem de jutjar per son primer pas en nostra escena.

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1QzOhm0i3-DVGcZWzfJLwb9SERpMY-riW/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1RK_H9iLbAkdCnKoziUdtY7mm0GmQ8lwU/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 04/06/1911

Any 1911

Identificador 413

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Il·lustració catalana

Descripció

Teatre català

En aquest final de temporada la empresa de Romea, gracies als bons oficis de l'Agrupació pera'l foment del art dramàtic, ens ha dexat preveure un nou autor en el de la tragèdia en un acte «Tribut al mar».

.../...

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1krYdzqXqsqJLKRUGbWXgFoXfOGpOBov3/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/11ukTmLRjVZlhBWT0t5wn22CYgbPWY4AY/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 19/05/1912

Any 1912

Identificador 414

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Il·lustració catalana

Descripció

"El fill de Crist" al Principal

L'Ambrós Carrión es un d'aquexos joves qu'entren a la nostra literatura ben armats d'una preparació clàssica concient. Per axò l'any passat, al trobarnos devant de la seva obra «Tribut al mar», estrenada a Romea, ens va semblar que'ns les haviem ja ab un autor fet. Y aquesta impressió s'ha reproduhit ara ab la estrena al Principal de «El fiil de Crist», potser no tan fermament construhida com aquella baix el punt de vista teatral, però igualment intensa baix l'aspecte poétich.

L'obra dona a la Xirgu y en Giménez ocasió de lluhiment y l'aproflten com es del cas.

El Geni de la Comedia

En Gual repeteix a Barcelona –en l'escenari del Principal– les sessions-espectacles donades a Madrid ab el títul «El Geni de la Comedia.» Aquí, naturalment, se serveix de la llengua catalana y axò'ns fa pler en l'actual revifalla dels estudis clàssichs a casa nostra.

Dimecres fou la primera sessió, de la qual va ser objecte la comedia grega, sintetisada en Aristòfani.

Després d'un exordi sobre'l tema general del cicle, va mostrarnos en Gual un ensaig de Les Granotes a casa del chorega Agatare. Y l'espectacle resulta pintoresch y viu, com va resultarhi després la representació fragmentaria de Les Aus, en traducció molt acurada del Ambrós Carrión y ab explicacions d'en Giménez, encarnant l'Escoliaista.

Aquexes representacions fan un gran be a la nostra cultura general y li faríen millor si en Gual se convencés de que parla a un públich compost en general de persones no iniciades. De totes maneres, l'espectacle es interessantíssim y ha de merèixer l'agrahiment de tots els que s'interessen per la cultura.

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1vTUubCcm9bpU27KRWAYqugX7zJe_0xeV/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/13pTxf9xdYRIOh5hIHutaZ3wDR4uwh-ni/view>

Tribut al mar

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1981

Identificador 1.338

Temàtica LLIBRES

Títol Catàleg de manuscrits de teatre en català de l'Institut del Teatre

Descripció

398. Tribut al mar. Tragèdia en un acte.

Original autògraf i signat.

32 quartilles. 265 X 215.

Dedicada per l'autor: «Amic Pere Bosch». «El mestre Amadeu Cristià féu la música del himne del rapsoda i el chor d'esclaus que l'acompanyen». Amb moltes esmenes i trossos esborrats.

Ms. CLXXIX.

Cristià, Amadeu, 398.

Referència de l'obra Tribut al mar i entrada a l'índex

Fixem-nos que, a la dedicatòria sembla que, Ambrosi Carrion, li expliqui a Pere Bosch Gimpera que l'Amadeu hi va fer la música.

Un cop més els noms dels tres personatges queden units.

A la versió del llibre imprès la dedicatòria diu: "Al amic Pere Bosch Gimpera, l'autor dedica l'obra." I la referència a l'Amadeu figura al final de l'obra.

Fons Internet Archive

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1pUm7woysXSGbZEEK97NcXyruWCZtUgA7/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1AYzjCp8pi6zqUlltnbzdGYAFYGLP9jeO/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1991

Identificador 1.432

Temàtica LLIBRES

Títol Teatro Lírico Español

Descripció

Teatro Lírico Español

Luis Iglesias de Souza

En el volum 4 pàgina 517 hi ha una entrada amb algunes de les obres de l'Amadeu.

CRISTIA ROSCHES, AMADEO

A CAL PINTOR

CAFETIN DE LA SEÑORA JUANA, EL

CORTE DE BEATRIZ, LA

PROLETARIOS, LOS

SANTO DE CARMELETA, EL

TRIBUT AL MAR

VOLVER A VER

Fixem-nos que, en aquest cas, el segon cognom s'ha escrit erròniament.

Al registre 659 hi ha la referència a una altra entrada on els noms de l'autor de la música i el de la lletra figuren intercanviats.

Fons Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1-lo1R6Ld8IXTOzkyfV0aan6hwsCxNzSf/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1GKyrWmPcLHkEB1juJZ46upk-zA2iyxKt/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

2002

Identificador 1.726

Temàtica LLIBRES

Títol Ramon Vinyes i el teatre (1904-1939)

Descripció

RAMON VINYES I EL TEATRE (1904-1939)

JORDI LLADÓ I VILASECA

TESI DOCTORAL DIRIGIDA PEL DR. JORDI CASTELLANOS I VILA

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CATALANA

FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

SETEMBRE DE 2002

3.5. El teatre modernista de Vinyes(1909-1912). Context.

Al capítol 2 hem anticipat el ressò discret de les peces escrites per Vinyes entre 1908 i 1912, sense superar la projecció com a poeta que recorda Alexandre Plana el 1914. L'escriptura d'una tragèdia com L'arca i la serp (1908-1909) s'ajustava al teatre d'héroes reclamat: to elevat, vers i/o retòrica, gran llargada, i temàtica bíblicoerudita. Més tard, dins Al florir els pomers (1910) i Rondalla al clar de lluna, (1912), breus i escrites enllà de l'entusiasme de 1908-1909, fixà un imaginari simbolista entre nòrdic i pireneic que continuava Les boires. Hem d'insistir, però, en la poca atenció a la seva figura enllà de 1909: en desaparèixer la "Plana Literària" d'El Poble Català, constatem la seva no integració a plataformes del moment com El Teatre Català, publicació que hi manifestà poc interès, o De tots colors, que apostava, com l'anterior, per un retorn al realisme. També es mantingué fora del Sindicat d'Autors Dramàtics, i potser una carta de protesta de 1910 arran d'Al florir als pomers influí negativament en aquesta situació.

A les recensions de Rondalla al clar de lluna el 1912, es nota llunyania en evocar quan l'autor feia escola a El Poble Català. Acarem-ho, en canvi, a la trajectòria de Carrion: en evocació de 1972 recorda la primera relació amb el berguedà, Maseras i Prat, dins un caràcter transicional amb simpaties cap al modernisme i més allunyat que Vinyes de "la colla d'en Carner -els dèiem caligeneis" o d'Ors. Però Carrion havia ja ofert als Espectacles Audicions Granier (*) el 1906 peces musicades per Amadeu Cristià i aconseguia accedir a sales professionals: Tribut al mar (1911), la versió castellana de Periandre (1913) o El fill de crist (1912), emparentable amb L'arca i la serp, i estrenada per Margarida Xirgu al Teatre Principal. Carrion no dubtava a estrenar en castellà, destacava a El Teatre Català, i des de 1913 exercí de professor a l'Escola Catalana d'Art Dramàtic d'Adrià Gual (**). Sense triomfar rotundament, la seva posició es refermà més que la de Vinyes, escriptor de produccions equiparables, que el 1912 encara posava vanes esperances en L'arca i la serp. El pessimisme es confirma en els poemes signats per "Ramon Bergadà" (poc anteriors al viatge de 1913), amb una pastora desenganyada que remet a Al florir els pomers i Rondalla al clar de lluna però sobretot a la desesperança del propi escriptor.

(*) el nom correcte és "Espectacles i Audicions Graner"

(**) Fixem-nos com n'estaven de relacionats l'Amadeu Cristià amb l'Ambrosi Carrion i l'Adrià Gual.

REFERÈNCIES

<https://hdl.handle.net/10803/4829>

Tribut al mar

<https://ddd.uab.cat/record/36877>

Fons TDX - Tesis Doctorals en Xarxa

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/15NZPDyGB6EAJUV1yzvEypeyvFz4tgYI/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1eFOGt2Vpp_Ryhr_AUowUSOt8gsS6Geqr/view
