

Rosalia

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

-

Identificador **1.319**

Temàtica

REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a l'Arxiu de Músics per la Cobla, apartat Títols, corresponent a la sardana Rosalia

Rosalia

Títol	Rosalia
Codi	1.1CriRot001
Autor	Cristià i Rotches, Amadeu
Data	1922
Instrumentació	Cobla
Dades complementaries	Dedicada a la seva esposa.

Estrenada el 5 de juny de 1922 a l'Orfeó Gracienc.

El text correspon al que es pot llegir el dia 1 de març de 2023

Fons

Arxiu de Músics per la Cobla

Arxiu

-

Fitxa

<https://drive.google.com/file/d/17ItVIIV4mT2uVshTBjvfa25kOP7tn1X1/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

Identificador **626**

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a la Gran enciclopèdia catalana

Inclou un enllaç a la Biografia completa d'Amadeu Cristià i Rotches, confeccionada per nosaltres.

Per l'obra El estudiante figura l'any 1922 que és el de la gravació del disc de la discogràfica Odeon, interpretat per Raquel Meller, el cuplet, però és de l'any 1917.

Amadeu Cristià i Rotches

(Gràcia, Barcelona, 28 de desembre de 1876 – Barcelona, Barcelonès, 7 d'agost de 1924)

Compositor.

Conegut musicalment per la seva tasca com a director de l'Orfeó Vilanoví entre els anys 1910 i 1912, compongué algunes obres líriques com A cal pintor (1900), La filla del marxant (1906) i Agar (1907), sobre texts d'Ambrosi Carrion, La nit (1910), La fada del llac (1911), Alina (1913), Alma española (1917), Pablo, el pescador (1922), El estudiante (1922), entre d'altres. Creador també d'algunes sardanes (Rosalia, 1922, etc.) que encara formen part del repertori habitual de les cobles i el poema simfònic Nit de llegendes (1911).

Fons Gran enciclopèdia catalana

Arxiu -

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1_Fx3M1g74TkgbMYpPVclTrcFPGpuRc38/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 31/05/1922

Any 1922

Identificador 529

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Vanguardia

Descripció

Música y Teatros

Orfeó Gracienc

—La comisión organizadora de las veladas teatrales del Orfeón Gráciense tiene en preparación, para ser representadas en las noches del domingo y lunes de Pascua, dos funciones, a cargo, la primera, de la compañía catalana de arte dramático Claramunt-Adriá, la cual pondrá en escena «El nuvi», de Feliu y Codina, y en la correspondiente al lunes, se dará una representación de «Marina», en catalán, a cargo de la compañía Cristià-Taxés. Además, se pondrá en escena la obra de Rusiñol, con música de Morera, «L'alegría que passa».

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons Hemeroteca La Vanguardia

Arxiu https://drive.google.com/file/d/15VU2Cy4nVOAIWZummejYcYh_3IWM047J/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1NfVHM77SvTyQHSvb0PvI2qndWTOSj8kP/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 31/05/1922

Any 1922

Identificador 823

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre Català

La comissió organitzadors de les vetllades teatrals a l'Orfeó Gracienc té en preparació, per a ésser representades les nits del diumenge i dilluns de Pasqua, dues selectes funcions. La primera anirà a càrrec de la Companyia Catalana d'Art Dramàtic Claramunt-Adrià, la qual posarà en escena «El nuvi», del malaguanyat Feliu i Codina, i en la segona, o sigui la corresponent al dilluns, dia 5, s'hi donarà una magna representació de «Marina» en la parla nostrada.

La dita obra serà presentada curiosament i amb tota propietat, anant a càrrec de la Companyia Cristià-Taxés, amb la col·laboració d'una bona orquestra i la prestigiosa cobla «Barcelona».

A més a més es posarà en escena l'obra d'En Rusiñol, amb música d'En Morera, que porta per títol «L'alegria que passa».

La mateixa notícia la trobem a l'edició del matí del dia 01/06/1922

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1oArMY6s9Ihb5VAfDLvMQzXu0--nAQKQZ/view>Fitxa https://drive.google.com/file/d/1NZ050T_iAwCA5e1Ja_VaW2h1lq8K8r8p/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/06/1922

Any 1922

Identificador 861

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Diluvio

Descripció

Espectáculos

TEATROS

ORFEO GRACIENC. – La Comisión organizadora de las veladas teatrales tiene en preparación para ser representadas en las noches del domingo y lunes de Pascua dos funciones, a cargo la primera de la compañía Claramunt-Adriá, la cual pondrá en escena "El nuvi", del malogrado Fellu y Codina, y en la correspondiente al lunes se dará una representación de "Marina", en catalán, la cual será presentada con toda propiedad y corriendo su desempeño a cargo de la compañía Cristià-Taxés, con la colaboración de la cobla Barcelona. Además, se pondrá en escena la magistral obra de Rusiñol, con música de Morera, "L'alegria que passa"

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1FZWexHbtsMvNTsniGKiytW6fGtiHB96A/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1S7c1100g8MMz4FdFleKw3SU1JzH8zwBE/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 03/06/1922

Any 1922

Identificador 824

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Teatre de l'Orfeó Gracienc
Esmaragda, 27 i 29

Festes de Pasqua

.../...

Dilluns, dia 5, a dos quarts de deu de la nit, Vetllada de Teatre Líric dedicada a la Conferència Nacional Catalana. Companyia CRISTIA-TAXES.

Primer: El festejat quadret líric dels nostres autors Rusiñol i Morera

L'alegria que passa

Segon: L'obra del dia

MARINA (en català)

Presentada amb tota la propietat, amb la cooperació de la Cobla «BARCELONA» i L'ESBART CATALÀ DE DANSAIRES.

20 Professors d'orquestra 20

20 Choristes d'ambdós sexes 20

Durant els entre actes la Cobla tocarà sardanes al pati, les quals podran ésser dansades pels concurrents.

PER LOCALITATS, TOTS ELS DIES de 4 a 7 DE LA TARDA I DE 9 A 11 DE LA NIT A L'ESTATGE DE L'ORFEÓ. PREUS POPULARS.

La mateixa notícia la trobem a l'edició del matí del dia 04/06/1922

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1RMq5WXrp8h6JtFoxQHn-16h1aSXFU7-N/view>Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1kMxvPGzduVxeQlp7RIOC0NDBmDwf96nV/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 04/06/1922

Any 1922

Identificador 1.655

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El día gráfico

Descripció

TEATRE DEL ORFEÓ GRACIENC
Esmaragda, 27 i 29

FESTES DE PASQUA

...

Dilluns, dia 5, a dos quarts de 10 de la vetlla. Vetllada da teatre Líric dedicada a la Conferencia Nacional Catalana. Companyia CRISTIÀ-TAXÉS. I. El festejat quadret líric dels nostres autors Rusiñol i Morera.

L'ALEGRIA QUE PASSA

II ;L'OBRA DEL DIA! ;L'ÈXIT DE L'ANY!

MARINA (en català)

Presentada amb tota propietat amb la cooperació de la cobla «BARCELONA» i L'ESBART CATALÀ DE DANÇAIRES. 20 PROFESSORS D'ORQUESTA 20. 20 CHORISTES D'ABDÓS SEXES 20. Durant els entre actes la cobla tocarà sardanes al pati, les quals podran esser dançades pels concurrents.

PER LOCALITATS TOTS ELS DIES DE 4 A 7 TARDE I DE 9 A 11 NIT EN L'ESTATGE DE L'ORFEÓ.

PREUS POPULARS

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1nHANmVagifZpg8SaEDXG7cgT9q_CvhGH/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/12X-tmOwkedyeC2gJgpOHuOgZvQilAdOC/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 04/06/1922

Any 1922

Identificador 543

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Diluvio

Descripció

TEATRE DE L'ORFEÓ GRACIENC – Esmaragda, 27 i 29
FESTES DE PASQUA

.../...

Dilluns, dia 5 a dos quarts de deu de la vetlla. – Vatllada de Teatre Líric dedicada a la Conferència Nacional Catalana – Companyia CRISTIA-TAXES. – I. El festejat quadret líric dels nostres autors Rusiñol i Morera

L'ALEGRÍA QUE PASSA

II. ;L'obra del dia! ;L'èxit de l'any!

MARINA (en català)

Presentada amb tota propietat, amb la cooperació de la Cobla BARCELONA i L'Esbart Català de Dançaires.

20 professors d'orquestra, 20 – choristes d'ambdós sexes 20.

Durant els entre actes la Cobla tocarà sardanes al pati, les quals podran ésser dançades pels concurrents.

Per localitats tots els dies, de quatre a set tarda i de nou a onze nit, en l'estatge De l'Orfeó – Preus populars.

Tenim programa original d'aquella vetllada, en la que es va estrenar la sardana Rosalia. Veure registre 369

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1cxeQGcMHvGIYmeFE7qTIOd8Ye_mKp_Wz/viewFitxa <https://drive.google.com/file/d/1LPOMOUcbAm0GAswGpAnoOf7V55rIbvV4/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 05/06/1922

Any 1922

Identificador 369

Temàtica PROGRAMES

Descripció

TEATRE DE L'ORFEÓ GRACIENC

VETLLADA PATRIÒTICA en honor de la

Conferència Nacional Catalana

amb assistència dels Srs. de la Comissió Organitzadora

DILLUNS. dia 5: a dos quarts de deu de la nit - El cuadro líric en un acte dels nostres autors

Rusiñol i Morera

L'alegría que passa

La popular sarsuela amb dos actes, llibre Camprodón, música Arrieta

MARINA

Companyia «Cristià-Taxés» - - Cobla BARCELONA

Esbart Català de Dançaires - Presentació esplèndida

20 professors d'Orquestra - 20 Choristes d'ambdós sexes

Durant els entre-actes la Cobla Barcelona tocarà per ésser dançadas al Pati, les següents sardanes:

ROSALIA (estrena) - mestre Cristià.

VOLTANT ST. JORDI - 2ª audició-S. Soler

FI DE FESTA - estrena Taxés.

En el programa no posa ni el mes ni l'any, però, la data es pot confirmar en diversos anuncis i a La Vanguardia 31/05/1922 i El Diluvio de 04/06/1922 entre d'altres publicacions que es feien ressò de la Vetllada política.

Fons Família Cristià Cerezo

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1qAZ2a5EnLuW05gxC6yRXMTnCIKo0ZZ4K/view>Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1MK6ZVagVnP6sGbMewoFJH5muFX7r1FPw/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 19/06/1922

Any 1922

Identificador 1.513

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

La festa del Gremi de Viatjants i Corredors

Ahir el Gremí de Viatjants i Corredors del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria celebrà la festa de commemoració del VI aniversari de la seva fundació, d'acord amb la Secció Permanent de Propaganda Autonomista.

A les onze del mati hi hagué a l'estatge social una audició de serdanes a càrrec de la cobla «Barcelona», la qual tocà les següents: «Rosalia», Cristià; «Maria» (estrena), Rosell; «Sol de Posta» (ramells), Saderra; «Llevantina», Bou; «Per tu ploro», Pep Ventura; «La Santa Espina», Morera.

.../...

La mateixa notícia a l'edició del dimarts 20/06/1922 (també diu "Ahir" quan hauria de dir "Abans d'ahir") Veure registre 1164

A les pàgines 2 i 9 hi ha més notícies. Veure registre 574

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1Fhv8SCzERrPNWYUjTjVUCAkpMrydOfsL/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1FaT3gdULW_Gn5Dy6pbsDGhPobpCkVHGY/view

Temàtica DOCUMENTS

Descripció

Rosalia

(Amadeu Cristià)

Sardana contemporània al naixement de la simfonisme dins del món de cobla. Composta el mateix any de les grans obres per cobla que Serra, Toldrà o Garreta i que la cobla Barcelona interpretava als seus concerts.

Rosalia, és una sardana molt pensada i treballada. Ben construïda i sorprenent. Ja des de la primera lectura que en vam fer amb la cobla Ciutat de Granollers, vam veure que era difícil harmònica i tècnicament.

Com només teníem les parts de cada instrument es feia difícil entendre-la i per tant de preparar-la. Vaig fer una còpia i la partitura general que us hem fet arribar.

Sense saber massa bé la realitat del mestre Cristià, l'anàlisi ens porta cap a una sardana descriptiva.

Els seus curts amb una potent introducció donen pas a presentar-nos a "les Rosalies". Un dolç però arriscat cant de tenora és trencat per la part més sorprenent de la sardana. Després de llegir-la i "discutir-la" amb el tible solista vam concloure, i així n'hem fet la lectura, que apareix el plor d'una nena recent nascuda. Acompanyada pel ritme de sardana que el duen només les tenores, un cant totalment arrítmic del tible ens fa pensar en aquest moment íntim mare-filla, que es resolt amb un tutti imponent de notes curtes i ràpides.

Els llargs segueixen una estructura més canònica. Una introducció de metall i tibles preparen un cant ple de lirisme de la tenora complementat per les respostes de la segona tenora. Un interludi sincopat permet arribar a la part més avantguardista musicalment. Molt en la línia de les innovacions tonals que Garreta introdueix a la música per la cobla. Els compassos que preparen el salt, el fort final, són també, una manifestació de l'estat musical del moment. A nivell de la cobla cal dir que són els que més feina ens van donar. Les agosarades proposades harmòniques del passatge, amb intervals dissonants, no comuns a la música de cobla dels anys 20 del segle passat, li donen a Rosalia un valor destacable, potser no reconegut a plaça, però d'innegable valor musical. La sardana acaba com no podia ser d'altra manera amb un salt final rotund. El ritme directe de tres corxeres (el tots som pops) es trencat als 10 últims compassos per una progressió harmònica dels baixos molt interessant però que en cap moment trenca el ritme ballable del salt fort de la sardana.

Se'm fa difícil resumir amb dos o tres paraules la Rosalia. Ara bé, sí que asseguro que aquesta sardana a part d'agosarada i difícil de tocar, és: descriptiva, avantguardista i molt íntima. Entenent el concepte d'intimitat com un sentiment de proximitat a qui va dedicada la sardana.

Joan Gómez Soriano

Comentaris de Joan Gómez Soriano, director de la Cobla Ciutat de Granollers, sobre la sardana Rosalia.

Fons Família Cristià Cerezo

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1T1CSGWw_MaknU7JCLCgLrCtn6nDLS1SY/viewFitxa <https://drive.google.com/file/d/1OBAZs8HQECUmVEoFCCWgowmA0mlrXjiL/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 06/06/2022

Any 2022

Identificador 1.005

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Sardana Rosalia (1922) del mestre Amadeu Cristià Rotches, interpretada per la Cobla Ciutat de Granollers, direcció Joan Gómez Soriano.

Presentació realitzada per commemorar l'estrena de la sardana Rosalia, que va ser interpretada, cent anys després, per la Cobla Ciutat de Granollers, dirigida per Joan Gómez Soriano.

Fons Família Cristià Cerezo

Arxiu -

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1t6jhdbJPM85_Am6wDwQCnyMLACIIctz7/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 06/06/2022

Any 2022

Identificador 1.004

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

1922 - Amadeu Cristià Rotches

moviment de la partitura vital d'Amadeu Cristià Rotches (1876-1924)

Presentació realitzada per commemorar fets de l'any 1922, en els que l'Amadeu Cristià Rotches va participar, i en especial l'estrena de la sardana Rosalia, que va ser interpretada, cent anys després, per la Cobla Ciutat de Granollers, dirigida per Joan Gómez Soriano.

Fons Família Cristià Cerezo

Arxiu -

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1PSYgxFFDKomZuRMHLuMcTMsfkNK_3UT3/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 13/08/2022

Any 2022

Identificador 1.175

Temàtica PROGRAMES

Descripció

Post d'Instagram de l'usuari Cobla Ciutat de Granollers anunciant el programa de la ballada a la plaça Nova de Barcelona amb motiu de les Festes de Sant Roc.

Dins del programa figura la sardana Rosalia d'Amadeu Cristià Rotches (1922).

Hi ha també la pàgina del programa de festes corresponent al dissabte 13/08/2022.

En el registre 1.051 es pot veure un vídeo corresponent a aquesta ballada.

Fons Varis

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1WdLEy7x77_FmU4XBYsh3o_xoi2_Kj5wq/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1QB_XZWfzCdvUiotVQgDv_BpTdi4DkhHc/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 13/08/2022

Any 2022

Identificador 1.051

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Sardana Rosalia (1922) del mestre Amadeu Cristià Rotches, interpretada per la Cobla Ciutat de Granollers a la ballada de sardanes de la Plaça Nova de Barcelona, dins els actes de les 433 Festes de Sant Roc.

Fons Família Cristià Cerezo

Arxiu -

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1eB7fs2t3CLf810SHXU8m-wC2qtll7bD6/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 18/01/2023

Any 2023

Identificador 1.303

Temàtica DOCUMENTS

Descripció

Autor: Guiu Escànez Cristià (Berga, 29-12-2012)

Data del treball: 18-01-2023

Escola: Santa Eulalia de Berga

Curs: Primària 5 (5è)

Motiu: Descriure les característiques d'una persona que exerceix un ofici.

Amadeu Cristià I
(1876 - 1924)

Amadeu Cristià Rotches era un clar exemple d'home d'època, anava sempre ben vestit amb jaqueta, corbata de llaç i quan convenia, amb armilla a conjunt; enclanxinat i amb un bigoti arreglat de barberia.

Director d'orquestra i gran mestre de música, l'Amadeu tenia molta empena per treballar; li encantava la seva feina i sempre es movia per tot arreu per dirigir grans concerts, tot i això, era un home de família i sempre tornava a casa.

L'Amadeu també era compositor, i no s'estava per poc, teatre líric, simfonies, música d'escena, cuplets... Fins i tot encara es toquen algunes de les seves sardanes com Rosalia que es va reestrenar a mans de la cobla de la ciutat de Granollers el dia 5 de juny del 2022.

Baixet i prim, l'Amadeu Cristià I semblava poc imponent, però davant seu, ningú s'atrevia a dir-li que no, tot i que no calia perquè era molt bo en la seva feina.

Sardana Rosalia <https://youtu.be/l2u5oG7J9Bw>

Fons Família Escànez Cristià

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1VF248_qHQ3yJeBmaQR6ktCpea8PErPj9/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1BMj-xYWqCgFRU1d5JoR6ZWRsEReaMrA/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 22/12/2024

Any 2024

Identificador 1.728

Temàtica PROGRAMES

Descripció

Concert de Nadal

Amb la participació de

Cobla Ciutat de Granollers

Ensemble AEDEA

Directors: Joan Gómez i Marc Tost

CELEBREM

- El 70è aniversari de l'Agrupació Sardanista Granollers.

- El 10è aniversari de la Cobla Ciutat de Granollers.

- La presentació de la gravació del CD de la Cobla: "Gràcies".

El 125è aniversari del naixement del mestre Josep Maria Ruera.

Diumenge dia 22 de desembre de 2024

a les 18:00 h a la Sala Tarafa

...

Programa del Concert de Nadal Cobla Ciutat de Granollers - Ensemble AEDEA

Directors Joan Gómez i Marc Tost I Part: Gràcies

1.- Lluitadors Joan Làzaro

2.- Rosalia Amadeu Cristià

3.- l'Antoni i la Roser Josep Cirilo

4.- Sardanistes Franquesins Jordi León

5.- A coisa mais linda Enric Ortí

6.- Terra d'Ateneus Anna Abad

7.- Mar i Alba Jofre Bardolet

8.- Dolços divuit peque Laia Giralt

9.- I/O Xavier Guitó

10.- Glosa de l'antic ball de Donzelles Josep Maria Ruera

...

Fons Agrupació Sardanista Granollers

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1AChPeeRIdC8YY8xU4cSXXmwr1OceuaRz/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1U5rmcEvVMT9z55WqP3nSkns-AuekUJRq/view>