

Periandre

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1913

Identificador 836

Temàtica

REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

PERIANDRO

Any

1913

Mes

Gener/Enero

Autor

AMBROSI CARRIÓN

Companyia

Companyia Larra-Jimenez-Abadia

Director

MARIANO DE LARRA

Actors

MARIANO DE LARRA, AGUSTIN VALLE, JOSE BALAGUER, EDUARDO HERNANDEZ, ALFONSO TUDELA, ANICETO ALEMÁN, EDUARDO HERNANDEZ, CARMEN CATALÁ, JOSEFA ALCOBA, ISABEL BURILLO, DOLORES ESTRADA, RAQUEL MARTINEZ, JOSEFA MARTIN, SRTA. ABADIA, SR. SUELVES, SR. RODRIGO, SR. TORRES, SR. MUÑOZ, SR. ROVIRA, SR. SOLER, SR. GIL, SR. PEÑA, SR. FERRER, SR. ALCAZAR, SR. GUITART , ISABEL XIFRÁ, SR. BADILLO

Funcions

18

Fons

Arxiu digital històric dels espectacles del Teatre Romea

Arxiu

-

Fitxa

https://drive.google.com/file/d/1ktVCNZQyjjYTRYHq_Cm0K-G8BQb6ECZ/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 21/01/1913

Any 1913

Identificador 268

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Noticiero Universal

Descripció

TEATRE CATALA ROMEA

Hoy martes, á las 9 y 1/2: La comedia en 3 actos y 1 prólogo,

MI PAPÁ, por M. DE LARRA

Mañana miércoles: Estreno de la tragedia en 3 actos de A. Carrión,

PERIANDRO

tres decoraciones nuevas de José Rocarol y Alfonso Santacruz; figurines de José Fradera; corales de Amadeo Cristià. Se despacha en contaduría. Jueves, tarde; Funcion á beneficio del colegio de niñas pobres de la Barceloneta.

Fons Hemeroteca digital Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1qB7Ma5tklr81870tJRariB37eygYL5xr/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1XF-SMTBbZh4i9cOU7BDWfw3mNEXkvVUj/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 21/01/1913

Any 1913

Identificador 492

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Vanguardia

Descripció

TEATRE CATALA
ROMEA

Hoy martes, á las nueve y media.

.../...

Mañana miércoles, estreno de la tragedia en tres actos, de Ambrosio Carrión:

— PERIANDRO —

Tres decoraciones nuevas de José Rocarol y Alfonso Santacruz. Figurines de José: Fradera, Corales de Amadeo Cristià, — Se despacha en contaduría.

.../...

Fons Hemeroteca La Vanguardia

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1sIG4tDE5aDPLmIVayATaqqKznF2LXsRP/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1R-1T6YqBFPpygCXVXdLfn9BEGhGHVAKR/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 22/01/1913

Any 1913

Identificador 493

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Vanguardia

Descripció

TEATRE CATALA
ROMEÀ

Hoy miércoles, estreno de la tragedia en tres actos, de Ambrosio Carrión:

— PERIANDRO —

Dirección: Enrique Jiménez, —Decorado actos primero y tercero, de Alfonso Santacruz; acto segundo, de José Rocarol .—Música de escena: Àmadeo Cristia.
—Figurines: José Fradera, — Sastrería: Paquita. — Zapatero: Carreras. —Atrecista: Angel Puig. — Armero: Mora. — Peluquero: Celda. — Maestro de coros: Adrián Escarrá, — Mañana jueves, tarde: Rosa y Rosita; La buena crianza, por Larra, y El oso muerto. — Noche: Periandro. — Próximamente, estreno: Trampa y Cartón, — En ensayo: El misterio del cuarto amarillo.

Fons Hemeroteca La Vanguardia

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1_dHj6CDeoSkmZWlyfvDPH-cZhSvT9XEp/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1oNVFHuLXBwtL65XsYdzkJGi2HMFmSQLx/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 22/01/1913

Any 1913

Identificador 493

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Vanguardia

Descripció

TEATRE CATALA
ROMEÀ

Hoy miércoles, estreno de la tragedia en tres actos, de Ambrosio Carrión:

— PERIANDRO —

Dirección: Enrique Jiménez, —Decorado actos primero y tercero, de Alfonso Santacruz; acto segundo, de José Rocarol .—Música de escena: Àmadeo Cristia.
—Figurines: José Fradera, — Sastrería: Paquita. — Zapatero: Carreras. —Atrecista: Angel Puig. — Armero: Mora. — Peluquero: Celda. — Maestro de coros: Adrián Escarrá, — Mañana jueves, tarde: Rosa y Rosita; La buena crianza, por Larra, y El oso muerto. — Noche: Periandro. — Próximamente, estreno: Trampa y Cartón, — En ensayo: El misterio del cuarto amarillo.

Fons Hemeroteca La Vanguardia

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1_dHj6CDeoSkmZWlyfvDPH-cZhSvT9XEp/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1oNVFHuLXBwtL65XsYdzkJGi2HMFmSQLx/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1914

Identificador 1

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Almanaque del Diario de Barcelona

Descripció

Un resum de diversos events de tot l'any 1913 entre els quals hi ha la relació de representacions de la Temporada 1912-1913 del Teatre Romea, on s'esmenta la representació de Periandro (Periandre).

.../...

El día 28 de enero de 1913, la tragedia en tres actos, de D. Ambrosio Carrión, Periandro, con decorado de D. Alfonso Santacruz y D. José Rocarol y frases musicales de don Amadeo Cristiá.

.../...

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1I8On7e7Vzth03CuV2OTV67eb8ziKCrFy/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1f0YC-WR1HVSL4tLE8VT1rwmbRnfiHzED/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

Identificador **1.726**

Temàtica **LLIBRES**

Títol **Ramon Vinyes i el teatre (1904-1939)**

Descripció

RAMON VINYES I EL TEATRE (1904-1939)

JORDI LLADÓ I VILASECA

TESI DOCTORAL DIRIGIDA PEL DR. JORDI CASTELLANOS I VILA

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CATALANA

FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

SETEMBRE DE 2002

3.5. El teatre modernista de Vinyes(1909-1912). Context.

Al capítol 2 hem anticipat el ressò discret de les peces escrites per Vinyes entre 1908 i 1912, sense superar la projecció com a poeta que recorda Alexandre Plana el 1914. L'escriptura d'una tragèdia com L'arca i la serp (1908-1909) s'ajustava al teatre d'héroes reclamat: to elevat, vers i/o retòrica, gran llargada, i temàtica bíblicoerudita. Més tard, dins Al florir els pomers (1910) i Rondalla al clar de lluna, (1912), breus i escrites enllà de l'entusiasme de 1908-1909, fixà un imaginari simbolista entre nòrdic i pireneic que continuava Les boires. Hem d'insistir, però, en la poca atenció a la seva figura enllà de 1909: en desaparèixer la "Plana Literària" d'El Poble Català, constatem la seva no integració a plataformes del moment com El Teatre Català, publicació que hi manifestà poc interès, o De tots colors, que apostava, com l'anterior, per un retorn al realisme. També es mantingué fora del Sindicat d'Autors Dramàtics, i potser una carta de protesta de 1910 arran d'Al florir als pomers influí negativament en aquesta situació.

A les recensions de Rondalla al clar de lluna el 1912, es nota llunyania en evocar quan l'autor feia escola a El Poble Català. Acarem-ho, en canvi, a la trajectòria de Carrion: en evocació de 1972 recorda la primera relació amb el berguedà, Maseras i Prat, dins un caràcter transicional amb simpaties cap al modernisme i més allunyat que Vinyes de "la colla d'en Carner -els dèiem caligeneis" o d'Ors. Però Carrion havia ja ofert als Espectacles Audicions Granier (*) el 1906 peces musicades per Amadeu Cristià i aconseguia accedir a sales professionals: Tribut al mar (1911), la versió castellana de Periandre (1913) o El fill de crist (1912), emparentable amb L'arca i la serp, i estrenada per Margarida Xirgu al Teatre Principal. Carrion no dubtava a estrenar en castellà, destacava a El Teatre Català, i des de 1913 exercí de professor a l'Escola Catalana d'Art Dramàtic d'Adrià Gual (**). Sense triomfar rotundament, la seva posició es refermà més que la de Vinyes, escriptor de produccions equiparables, que el 1912 encara posava vanes esperances en L'arca i la serp. El pessimisme es confirma en els poemes signats per "Ramon Bergadà" (poc anteriors al viatge de 1913), amb una pastora desenganyada que remet a Al florir els pomers i Rondalla al clar de lluna però sobretot a la desesperança del propi escriptor.

(*) el nom correcte és "Espectacles i Audicions Graner"

(**) Fixem-nos com n'estaven de relacionats l'Amadeu Cristià amb l'Ambrosi Carrion i l'Adrià Gual.

REFERÈNCIES

<https://hdl.handle.net/10803/4829>

<https://ddd.uab.cat/record/36877>

Fons TDX - Tesis Doctorals en Xarxa

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/15NZPDyGB6EAJUV1yzvEypeyvFz4tgYI/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1eFOGt2Vpp_Ryhr_AUowUSOt8gsS6Geqr/view

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

2008

Identificador 171

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Dossier La Dama de Reus

Descripció

Dossier de la representació de l'obra La Dama de Reus d'Ambrosi Carrion al TNC
.../...

Cronologia

1888 Neix a Barcelona. És deixeble de Clemente Cortejón a l'institut de segon ensenyament de Barcelona i company d'estudis de Pere Bosch-Gimpera. Inicia els estudis de filosofia i lletres, però per motius familiars, els abandona momentàniament.

1906 Escriu La filla del marxant i El torrent de les fades, partint del cançoner i el llegendari, amb música d'Amadeu Cristià i destinades als Espectacles i Audicions Graner.

1908 Col·labora, amb poemes i altres escrits, a El Poble Català. Estrena Agar, drama líric de tema bíblic.

.../...

1913 Estrena al Romea la versió castellana de Periandre, tragèdia en tres actes.

.../...

Amadeu Cristià va fer la música de La filla del marxant, El torrent de les fades, Agar i Periandre

Fons TNC - Teatre Nacional de Catalunya

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1VZ2UgO7sOumvB_7_DkdfCLB59tIVuRK6/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1sfvdWE6hd4iVkkqjGaGv0sqRSZHSZCZd/view>