

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

-

Identificador 1.314

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (EAEC) de l'Institut del Teatre referida a Ambrosi Carrion i Juan on s'esmenten les obres d'aquest autor a les que l'Amadeu Cristià hi va posar música.

La filla del marxant
Lo torrent de les fades
La filadora
Agar
La filla del cec Nathán
Nit de llegenda
Tribut al mar
Periandre

Ambrosi Carrion i Juan

Data de naixement: 4-7-1888
Lloc de naixement: Barcelona
Data de defunció: 9-11-1973
Lloc de defunció: Cornellà del Conflent
Redactor/a: Maria Moreno Domènech

Dramaturg, poeta, novel·lista, crític teatral i professor.

...

El 1906 escriví la seva primera obra, La filla de marxant, un poema dramàtic en dos actes, basat en la cançó popular, amb música d'Amadeu Cristià, estrenat l'11 de setembre al Teatre Principal de Barcelona, on el 27 d'octubre donà a conèixer Lo torrent de les fades, un conte fantàstic musicat de nou per Amadeu Cristià. Aquest compositor musicà també el poema dramàtic Nit de llegenda (1906); La filadora (1907), una versió lírica de la cançó popular; el drama bíblic, Agar (1907) i La filla del cec Nathan (1908).

...

Tot i ser citades altres obres en les que l'Amadeu Cristià en va fer la música no se'n fa esment

Fons Institut del Teatre - Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes

Arxiu -

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1AYgqxcz3wHwoJdpw96OQcGwL0fcDiABn/view>

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

Identificador 626

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a la Gran enciclopèdia catalana

Inclou un enllaç a la Biografia completa d'Amadeu Cristià i Rotches, confeccionada per nosaltres.

Per l'obra El estudiante figura l'any 1922 que és el de la gravació del disc de la discogràfica Odeon, interpretat per Raquel Meller, el cuplet, però és de l'any 1917.

Amadeu Cristià i Rotches

(Gràcia, Barcelona, 28 de desembre de 1876 – Barcelona, Barcelonès, 7 d'agost de 1924)

Compositor.

Conegut musicalment per la seva tasca com a director de l'Orfeó Vilanoví entre els anys 1910 i 1912, compongué algunes obres líriques com A cal pintor (1900), La filla del marxant (1906) i Agar (1907), sobre texts d'Ambrosi Carrion, La nit (1910), La fada del llac (1911), Alina (1913), Alma española (1917), Pablo, el pescador (1922), El estudiante (1922), entre d'altres. Creador també d'algunes sardanes (Rosalia, 1922, etc.) que encara formen part del repertori habitual de les cobles i el poema simfònic Nit de llegendes (1911).

Fons Gran enciclopèdia catalana

Arxiu -

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1_Fx3M1g74TkgbMYpPVclTrcFPGpuRc38/view

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1907

Identificador 805

Temàtica

PROGRAMES

Descripció

Programa de la temporada 1907-1908

ESPECTACLES I AUDICIONS GRANER al TEATRE PRINCIPAL de Barcelona

A la relació d'estrenes dins del grup "Visions i operetes" hi figuren tres obres escrites per Ambrosi Carrión, amb música d'Amadeu Cristià (pàgines 6 i 7)

"Agar" visió bíblica en tres actes, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

"La filla del marxant" visió en un acte, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

"Lo Torrent de les Fades" comedia en un acte i tres quadros, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

No hi ha dates de les representacions, segons els nostres registres "Agar" és del 1907 i les altres dues són del 1906.

Fons

Biblioteca de Catalunya

Arxiu

https://drive.google.com/file/d/1fNULvgZ0dQFw-kqVbY0rygvuiMK_4t-f/view

Fitxa

https://drive.google.com/file/d/1vy8fX583ctOe25x5g2n03cobgYN_SB_s/view

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data 17/09/1907

Any 1907

Identificador 300

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Poble català

Descripció

Article on es detalla la temporada del Teatre Principal.

Hi la relació de director, artistes, apuntadors, ...

Llistat d'obres i autors.

No s'especifiquen les dates de representació, més enllà de la que obra la temporada.

A la llista, hi ha tres títols Agar, La filla del marxant, Lo torrent de les fades, que corresponen a les obres d'Ambrosi Carrion amb música de l'Amadeu Cristià, dues d'aquestes obres ens constava que s'havien presentat als Espectacles i Audicions Graner (al Teatre Principal) però... l'any 1906. No sabem, per tant, de moment, si es tracta d'un error la data del 1906 o bé les del 1907 eren noves representacions d'aquelles obres.

Lletres i Arts

El dissabte, dia 21, s'inaugurarà la temporada en el teatre Principal, ab l'estrena del conte líric en dos sotes y quatre quadros, lletra de l'Apeles Mestres, y músic de l'Enric Morera, «En Joan de l'Os»

.../...

El repertori anunciat es extensíssim, figuranhi les següents estrenes:

Drames:

.../...

Comedies, sainets, joguines -

.../...

Visions y operetes- «Agar» visió bíblica en tres. actes, lletra de A. Carrion, música d'A. Cristià

.../...

«La filla del marxant», visió en un acte, lletra de A. Carrion, música de A. Cristià;

.../...

«El Torrent de les Fades», comedia en un acte y tres quadros, lletra de A. Carrion, música de A. Cristià;

.../...

.../...

.../...

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1HVJ_L4IP7RKdH_27NSyA9NK0rlz58io_/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1XzJv0cL4X84zgHJA1maB3M-0wuxY6OQp/view>

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

2008

Identificador 1.308

Temàtica LLIBRES

Títol Ambrosi Carrion, un dramaturg infatigable

Descripció

Autor: Jordi Castellanos

«Ambrosi Carrion, un dramaturg infatigable», dins Ambrosi Carrion, La Dama de Reus, Barcelona: Proa i Teatre Nacional de Catalunya, 2008 ([TNC], 72), p. 9-17.

Tanmateix, per raons familiars, Carrion va haver d'abandonar els estudis. Però no la literatura: de petit, escrivia versos imitant Apelles Mestres fins que un oncle seu, probablement el fotògraf Pau Audouard, li va desvetllar l'afició al teatre. Recorda la impressió que van fer-li les obres de Guimerà i Iglésias i les representacions del Teatre Íntim: «Tot això bullia en el meu cervell i em feia creure que jo tenia una veritable vocació d'autor dramàtic. "La intrusa" de Maeterlinck no em deixava dormir. L'anar estudiant, m'obrí els ulls a la literatura estrangera i als clàssics, que naturalment llegia llavors en traduccions franceses. Del clàssics, no sé per què, vaig passar a la Bíblia.» Aquest procés és ben explícit si observem els seus primers escrits: des de la suggestió dels Espectacles i Audicions Graner visible en les primeres peces (La filla del marxant i El torrent de les fades, «a les que posà música el meu mestre Amadeu Cristià») fins a les obres de tema bíblic (com La filla del cec Nathan). Carrion viu intensament, al capdavant, l'atracció per les boires simbolistes, per les recreacions bíbliques o l'atracció pel sensualisme dannunzià, en clara sintonia amb els poetes que Manuel de Montoliu anomenà «la nova plèiade», el grup d'El Poble Català. Tots ells aspiren, també, a instaurar, seguint els parnassians, Carducci o el mateix D'Annunzio (el de La nau i La filla de Iorio), una literatura classicitzant.

La filla del marxant - 11/09/1906

Lo torrent de les fades - 27/10/1906

La filla del cec Nathán - 03/09/1908

Fons Projecte TRACES - (GELCC) Universitat Autònoma de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/18CURPVC-nt5gYFVska7N1N60LkdIqGTm/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1ufMc81HSQbYW8eqmH7SiRtRwtuitBUCJ/view>

La filla del marxant

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

2008

Identificador **171**

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Dossier La Dama de Reus

Descripció

Dossier de la representació de l'obra La Dama de Reus d'Ambrosi Carrion al TNC

.../...

Cronologia

1888 Neix a Barcelona. És deixeble de Clemente Cortejón a l'institut de segon ensenyament de Barcelona i company d'estudis de Pere Bosch-Gimpera. Inicia els estudis de filosofia i lletres, però per motius familiars, els abandona momentàniament.

1906 Escriu La filla del marxant i El torrent de les fades, partint del cançoner i el llegendari, amb música d'Amadeu Cristià i destinades als Espectacles i Audicions Graner.

1908 Col·labora, amb poemes i altres escrits, a El Poble Català. Estrena Agar, drama líric de tema bíblic.

.../...

1913 Estrena al Romea la versió castellana de Periandre, tragèdia en tres actes.

.../...

Amadeu Cristià va fer la música de La filla del marxant, El torrent de les fades, Agar i Periandre

Fons TNC - Teatre Nacional de Catalunya

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1VZ2UgO7sOumvB_7_DkdfCLB59tIVuRK6/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1sfvdWE6hd4iVkcqjGAGv0sqRSZHSZCZd/view>