

La filla del cec Nathán

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

-

Identificador 1.314

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (EAEC) de l'Institut del Teatre referida a Ambrosi Carrion i Juan on s'esmenten les obres d'aquest autor a les que l'Amadeu Cristià hi va posar música.

La filla del marxant
Lo torrent de les fades
La filadora
Agar
La filla del cec Nathán
Nit de llegenda
Tribut al mar
Periandre

Ambrosi Carrion i Juan

Data de naixement: 4-7-1888
Lloc de naixement: Barcelona
Data de defunció: 9-11-1973
Lloc de defunció: Cornellà del Conflent
Redactor/a: Maria Moreno Domènech

Dramaturg, poeta, novel·lista, crític teatral i professor.

...

El 1906 escriví la seva primera obra, La filla de marxant, un poema dramàtic en dos actes, basat en la cançó popular, amb música d'Amadeu Cristià, estrenat l'11 de setembre al Teatre Principal de Barcelona, on el 27 d'octubre donà a conèixer Lo torrent de les fades, un conte fantàstic musicat de nou per Amadeu Cristià. Aquest compositor musicà també el poema dramàtic Nit de llegenda (1906); La filadora (1907), una versió lírica de la cançó popular; el drama bíblic, Agar (1907) i La filla del cec Nathan (1908).

...

Tot i ser citades altres obres en les que l'Amadeu Cristià en va fer la música no se'n fa esment

Fons Institut del Teatre - Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes

Arxiu -

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1AYgqxcz3wHwoJdpw96OQcGwL0fcDiABn/view>

La filla del cec Nathán

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

2008

Identificador 1.308

Temàtica LLIBRES

Títol Ambrosi Carrion, un dramaturg infatigable

Descripció

Autor: Jordi Castellanos

«Ambrosi Carrion, un dramaturg infatigable», dins Ambrosi Carrion, La Dama de Reus, Barcelona: Proa i Teatre Nacional de Catalunya, 2008 ([TNC], 72), p. 9-17.

Tanmateix, per raons familiars, Carrion va haver d'abandonar els estudis. Però no la literatura: de petit, escrivia versos imitant Apelles Mestres fins que un oncle seu, probablement el fotògraf Pau Audouard, li va desvetllar l'afició al teatre. Recorda la impressió que van fer-li les obres de Guimerà i Iglésias i les representacions del Teatre Íntim: «Tot això bullia en el meu cervell i em feia creure que jo tenia una veritable vocació d'autor dramàtic. "La intrusa" de Maeterlinck no em deixava dormir. L'anar estudiant, m'obrí els ulls a la literatura estrangera i als clàssics, que naturalment llegia llavors en traduccions franceses. Del clàssics, no sé per què, vaig passar a la Bíblia.» Aquest procés és ben explícit si observem els seus primers escrits: des de la suggestió dels Espectacles i Audicions Graner visible en les primeres peces (La filla del marxant i El torrent de les fades, «a les que posà música el meu mestre Amadeu Cristià») fins a les obres de tema bíblic (com La filla del cec Nathan). Carrion viu intensament, al capdavant, l'atracció per les boires simbolistes, per les recreacions bíbliques o l'atracció pel sensualisme dannunzià, en clara sintonia amb els poetes que Manuel de Montoliu anomenà «la nova plèiade», el grup d'El Poble Català. Tots ells aspiren, també, a instaurar, seguint els parnassians, Carducci o el mateix D'Annunzio (el de La nau i La filla de Iorio), una literatura classicitzant.

La filla del marxant - 11/09/1906

Lo torrent de les fades - 27/10/1906

La filla del cec Nathán - 03/09/1908

Fons Projecte TRACES - (GELCC) Universitat Autònoma de Barcelona

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/18CURPVC-nt5gYFVska7N1N60LkdIqGTm/view>

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1ufMc81HSQbYW8eqmH7SiRtRwtuitBUCJ/view>