

Agar

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

-

Identificador 1.314

Temàtica REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (EAEC) de l'Institut del Teatre referida a Ambrosi Carrion i Juan on s'esmenten les obres d'aquest autor a les que l'Amadeu Cristià hi va posar música.

La filla del marxant
Lo torrent de les fades
La filadora
Agar
La filla del cec Nathán
Nit de llegenda
Tribut al mar
Periandre

Ambrosi Carrion i Juan

Data de naixement: 4-7-1888
Lloc de naixement: Barcelona
Data de defunció: 9-11-1973
Lloc de defunció: Cornellà del Conflent
Redactor/a: Maria Moreno Domènech

Dramaturg, poeta, novel·lista, crític teatral i professor.

...

El 1906 escriví la seva primera obra, La filla de marxant, un poema dramàtic en dos actes, basat en la cançó popular, amb música d'Amadeu Cristià, estrenat l'11 de setembre al Teatre Principal de Barcelona, on el 27 d'octubre donà a conèixer Lo torrent de les fades, un conte fantàstic musicat de nou per Amadeu Cristià. Aquest compositor musicà també el poema dramàtic Nit de llegenda (1906); La filadora (1907), una versió lírica de la cançó popular; el drama bíblic, Agar (1907) i La filla del cec Nathan (1908).

...

Tot i ser citades altres obres en les que l'Amadeu Cristià en va fer la música no se'n fa esment

Fons Institut del Teatre - Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes

Arxiu -

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1AYgqxcz3wHwoJdpw96OQcGwL0fcDiABn/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

Identificador **626**

Temàtica

REFERÈNCIES A INTERNET

Descripció

Entrada a la Gran enciclopèdia catalana

Inclou un enllaç a la Biografia completa d'Amadeu Cristià i Rotches, confeccionada per nosaltres.

Per l'obra El estudiante figura l'any 1922 que és el de la gravació del disc de la discogràfica Odeon, interpretat per Raquel Meller, el cuplet, però és de l'any 1917.

Amadeu Cristià i Rotches

(Gràcia, Barcelona, 28 de desembre de 1876 – Barcelona, Barcelonès, 7 d'agost de 1924)

Compositor.

Conegut musicalment per la seva tasca com a director de l'Orfeó Vilanoví entre els anys 1910 i 1912, compongué algunes obres líriques com A cal pintor (1900), La filla del marxant (1906) i Agar (1907), sobre texts d'Ambrosi Carrion, La nit (1910), La fada del llac (1911), Alina (1913), Alma española (1917), Pablo, el pescador (1922), El estudiante (1922), entre d'altres. Creador també d'algunes sardanes (Rosalia, 1922, etc.) que encara formen part del repertori habitual de les cobles i el poema simfònic Nit de llegendes (1911).

Fons

Gran enciclopèdia catalana

Arxiu

-

Fitxa

https://drive.google.com/file/d/1_Fx3M1g74TkgbMYpPVclTrcFPGpuRc38/view

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any

1907

Identificador 805

Temàtica

PROGRAMES

Descripció

Programa de la temporada 1907-1908

ESPECTACLES I AUDICIONS GRANER al TEATRE PRINCIPAL de Barcelona

A la relació d'estrenes dins del grup "Visions i operetes" hi figuren tres obres escrites per Ambrosi Carrión, amb música d'Amadeu Cristià (pàgines 6 i 7)

"Agar" visió bíblica en tres actes, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

"La filla del marxant" visió en un acte, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

"Lo Torrent de les Fades" comedia en un acte i tres quadros, lletra d'A. Carrión, musica d'A. Cristià.

No hi ha dates de les representacions, segons els nostres registres "Agar" és del 1907 i les altres dues són del 1906.

Fons

Biblioteca de Catalunya

Arxiu

https://drive.google.com/file/d/1fNULvgZ0dQFw-kqVbY0rygvuiMK_4t-f/view

Fitxa

https://drive.google.com/file/d/1vy8fX583ctOe25x5g2n03cobgYN_SB_s/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 17/09/1907

Any 1907

Identificador 300

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol El Poble català

Descripció

Article on es detalla la temporada del Teatre Principal.

Hi la relació de director, artistes, apuntadors, ...

Llistat d'obres i autors.

No s'especifiquen les dates de representació, més enllà de la que obra la temporada.

A la llista, hi ha tres títols Agar, La filla del marxant, Lo torrent de les fades, que corresponen a les obres d'Ambrosi Carrion amb música de l'Amadeu Cristià, dues d'aquestes obres ens constava que s'havien presentat als Espectacles i Audicions Graner (al Teatre Principal) però... l'any 1906. No sabem, per tant, de moment, si es tracta d'un error la data del 1906 o bé les del 1907 eren noves representacions d'aquelles obres.

Lletres i Arts

El dissabte, dia 21, s'inaugurarà la temporada en el teatre Principal, ab l'estrena del conte líric en dos sotes y quatre quadros, lletra de l'Apeles Mestres, y músic de l'Enric Morera, «En Joan de l'Os»

.../...

El repertori anunciat es extensíssim, figuranthi les següents estrenes:

Drames:

.../...

Comedies, sainets, joguines -

.../...

Visions y operetes- «Agar» visió bíblica en tres. actes, lletra de A. Carrion, música d'A. Cristià

.../...

«La filla del marxant», visió en un acte, lletra de A. Carrion, música de A. Cristià;

.../...

«El Torrent de les Fades», comedia en un acte y tres quadros, lletra de A. Carrion, música de A. Cristià;

.../...

.../...

.../...

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1HVJ_L4IP7RKdH_27NSyA9NK0rlz58io_/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1XzJv0cL4X84zgHJA1maB3M-0wuxY6OQp/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 20/04/1908

Any 1908

Identificador 545

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Corporacions y societats

La delegació artística del Ateneu Obrer del districte II ha organitzat per a l' dimecres, a un quart de deu de la nit, al Olimpo, un concert, a càrrec dels pianistes senyors Ricart y Vallhonestà, de la senyoreta Portella y del baríton senyor Sanahuja.

Lo interessant de la festa serà l'audició de varis fragments del drama líric en tres actes «Agar» lletra d'Ambrosi Carrion, música d'Amadeu Cristià, el qual dirigirà la execució.

La mateixa notícia a l'edició del Vespre, número 3231 pg. 4

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu <https://drive.google.com/file/d/1HtIVuLbAnc5QbI5dbbnbRmxHZWXCEJut/view>

Fitxa https://drive.google.com/file/d/18yGfZ_KvwB0o9s2Qw6Unid6OsxKSUHqy/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 24/04/1908

Any 1908

Identificador 547

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Veu de Catalunya

Descripció

Ateneu del Districte II – Delegació Artística – En la vetllada-concert organitzada per dita entitat, efectuada 'l dimecres, se donà a conèixer uns variats fragments del drama líric «Agar», en tres actes, segons un poema de l'Ambrós Carrion, musicat pel jove mestre Amadeu Cristià. L'autor del poema llegí l'argument molt ben escrit, desglobant les situacions per ell creades, seguint tant com ha pogut, la relació bíblica en lo que fa referència a Abraham ab ses relacions ab l'esclava egípcia Agar y que ha aprofitat el músich pera son lluíment.

Ja ho va dir el llegidor, una audició al piano solament podia donar una pàlida impressió de la valúa de la totalitat de l'obra y així succeí.

El mestre que tocà ab el piano molts fragments del seu treball musical, va donar a comprendre al auditori que hi ha moments en els que la música arriba verament a encarnarse ab l'acció del poema. El públich, qe aixís ho entengué, aplaudí ab força dalit la significació del novell compositor senyor Cristià.

La tiple senyoreta Benito y el baríton senyor Sanahuja, van interpretar un duu de la escena quarta del primer acte ab força intenció.

Van contribuirhi al major lluíment de la vetllada, el trio Ricart y el pianista senyor Vallhonestà, executant cada hú per sí una serie d'obres dels clàssichs y dels més moderns compositors. La senyoreta Dolors Portella acompanyada al piano pel senyor Ricart, interpreta ab ver sentiment un enfilall de cançonetes que tanta nomenada ha donat a sa autora donya Narcisa Freixa.

El mateix article a l'edició del 25/04/1908

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/16i_NrE1F215k711C5bWtn9e3fAS8bMB_/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1EO84lc9zwN7LY9_zXhr71nPrkMMMDrpO/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 30/04/1908

Any 1908

Identificador 1.477

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol ¡Cu-cut!

Descripció

Nyigo - nyigo

...

Val a dir que per això encara se'n troba algú o escadusser. Pochs dies abans del den Miecio, al Ateneu Obrer del districte II en Vallhonestà se divertia ab un Chassaigne y la concurrencia els trobà a tots dos guapos.

Això consola perquè es una demostració de que la hermosura es més pròdiga de lo que creu la gent. Allí mateix encara hi havia la senyoreta Portella que feu el rossinyol de la tercera part, en Ricart ab dos d'altres y en Carrión y Cristià ab papers nous de trinca de color d'Agar que de coses agradables n'ompliren les butxaques. XIM-XIM

Parla, entre d'altres, de la presentació d'Agar. Es pot veure més informació als registres 37, 371, 393, 545, 547

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1V30s9HTt4EkTCgCC3Efl-xC4PM_eROmf/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1uFZd44i3dL1CF6_oZ0kTMZilbw5WMjwX/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/05/1908

Any 1908

Identificador 37

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol De tots colors

Descripció

—Ateneu Obrer del Districte II.—

Terminà aquesta agradable vetllada, ab la primera audició de varis fragments del drama lirich en tres actes Agar poema d'Ambrosi Carrión, música del mestre Amadeu Cristià, precedit d'una lleugera conferencia de l'autor de la lletra. quin feu un petit estudi dels personatges de l'obra, essencialment d'Agar y Sara. Del autor de la música m'atreviria a dirli que no ha estat molt encertat. La destrucció de Sodoma y Gomorra, resulta bastant difusa, potsé tal vegada degut a la precipitació d'inspiració; no obstant no fou incomprendible l'instrumentació musical (referintme al afecte) a piano. Hi veig condicions y això cal encoratjar.

Un prech y es que procurin els de la Junta, organisar millor un'altre vetllada; que de ferse tot el programa anunciat, a hores d'ara encara seriem al Concert!

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1LQIRINrPn_fhaAbBepmirzm4T6pRcjUo/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1rYZBJRPPcPzb-DFctpbH2_4ucLrODM_/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 01/05/1908

Any 1908

Identificador 393

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Esquella de la Torratxa

Descripció

OLIMPO (Ateneu Obrer-Districte II)

Veritablement artística va resultar la vetllada-concert organitzada per la Delegació especial d'aquesta societat.

Formaven el triat programa quatre parts: la primera, a càrrec del Tríu Ricart fou ja molt aplaudida; en la segona, el pianista Vallhonest interpretà algunes composicions prou conegudes per a poder ser jutjades pel auditori; y el judici va ser altament favorable al executant, completant la segona meitat del concert unes quantes cançonets de la sempre ovacionada Sra. Freixas, cantades ab exquisida elegància per la Srta. Portella, y una audició fragmentària de la òpera Agar, qu' executà al piano el seu autor Sr. Cristià, essent cantats alguns dels fragments per dugues parts notabilíssimes.

A l'audició precedí una conferència explicativa del libreto pel propi autor de la lletra Sr. Carrión.

Per més qu' es queleóm aventurat en tals condicions jutjar de una obra lírica de tanta empena, resumirém las impressions nostras dihent'que tant el llibre com la partitura 'm semblaren dignes de que una empresa s' hi fixi atentament y ens proporcioni la ocasió de assaboriría degudament, per tractarse de un treball seriós y de altas aspiracions.

L.L.L.

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1AcrK8K2TG58_F0DJaULc1Z42NxPrNXLS/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/14M2cNe2FIGKWJe3erdtq4BtYkm1v2vPg/view>

Amadeu Cristià Rotches

Data 02/05/1908

Any 1908

Identificador 371

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol La Escena catalana

Descripció

Ateneo Obrer del districte II

L'altre dimecres se celebra una vetllada-concert davant d' un selecte auditori.

En Joseph Vallhonest executà triades composicions. La Srta. Dolors Portella cantà ab justesa diverses cançons catalanes de na Narcisa Freixas, essent molt aplaudits els executants, y s' acabá aquesta deliciosa vetllada ab la primera audició de varis fragments del drama líric en tres actes, Agar, lletra de Ambrosi Carrión, música d'Amadeu Cristià. L' autor del poema llegí avans una conferència estudiant els caràcters dels personatjes principals de obra. Respecte á la música ens sembla que l'autor pot fer quelcóm mes interessant y menys difús.

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1bWjsJuYMh3u-Se_opGR436LBHCE5v23x/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1QoAKxgRLsGDuKmu4kJrOPgFZonRYAG_a/view

Amadeu Cristià Rotches

Data 15/11/1910

Any 1910

Identificador 99

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Diario de Villanueva y Geltrú

Descripció

ÍNTIMA

Els contats amics que la tarde del darrer diumenge tinguerem la sort d'escoltar la música del cuadro sinfónico "Nit de llegenda", del mestre Cristià, executat habilment per ell mateix al piano, grat recort ne guardarem. Sense donans compte ens miravam l'un a l'altre extasiats com si'ns parlés la vista, afirmant ab un moviment de parpellas l'agradosa que a tots ens era aquella petita (la frase vulgar m'obliga a dirho) sessió de música.

Coneixiam al senyor Cristià per altres obras sevas, l'hi havíam sentit diferents composicions inspiradas totes ellas, com "La Sega", "Agar", "Roselles", etc. etc., pro del modo que s'ens revelá el diumenge com a compositor ab l'obra esmentada, no'ns el podíam ni tant solsament imaginar.

Y había moments que, y prego als que'm llegeixin no s'ho prenguin á exageració, ens creyem transportats á Bayreut (*). L'obreta, escrita segons sembla pera representarse, á n'el «Orfeó Vilanoví», es de proporcions d'ópera, complicada la música ab tals acorts y ab tant diferents melodias, que talment un escolta cualsevol fragment d'aquestas óperas wagnerianas que tant justa fama y nom han donat á son autor.

Aceptí el senyor Cristià l'anticipat abrá d'aquet humil admirador seu que li prega el perdoni al atrevirse á ferir sa modestia.

R. ROVIRA Y GALLEMÍ.

Enseñanza de Solfeo,

Piano, Canto y Harmonio (**) por el maestro D. Amadeo Cristià
Plaza Mercado, 2 - 2º - 1ª
Lecciones especiales á domicilio.

L'autor de l'article és Ramon Rovira Gallemí, que va escriure el poema simfònic "Flors silvestres", amb música de l'Amadeu Cristià Rotches, estrenat el 18/12/1910 a l'Orfeó Vilanoví

Bayreut (Bayreuth) Ciutat alemanya coneguda per la seva relació amb el compositor Richard Wagner, que va viure a Bayreuth des de 1872 fins a 1882.

Aquesta menció vol significar que la música de l'Amadeu, a vegades, era diguem-ne wagneriana.

(**) hauria de dir "Harmonía"

Fons Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1Nbu8P554yedVWVsva_KSkOequB1nVwgA/view

Fitxa https://drive.google.com/file/d/1GdPCr93L2wQ9QxyQN8ZxITHdoHAN_OLU/view

Amadeu Cristià Rotches

Data

Any 2008

Identificador 171

Temàtica PREMSA - REVISTES

Títol Dossier La Dama de Reus

Descripció

Dossier de la representació de l'obra La Dama de Reus d'Ambrosi Carrion al TNC

.../...

Cronologia

1888 Neix a Barcelona. És deixeble de Clemente Cortejón a l'institut de segon ensenyament de Barcelona i company d'estudis de Pere Bosch-Gimpera. Inicia els estudis de filosofia i lletres, però per motius familiars, els abandona momentàniament.

1906 Escriu La filla del marxant i El torrent de les fades, partint del cançoner i el llegendari, amb música d'Amadeu Cristià i destinades als Espectacles i Audicions Graner.

1908 Col·labora, amb poemes i altres escrits, a El Poble Català. Estrena Agar, drama líric de tema bíblic.

.../...

1913 Estrena al Romea la versió castellana de Periandre, tragèdia en tres actes.

.../...

Amadeu Cristià va fer la música de La filla del marxant, El torrent de les fades, Agar i Periandre

Fons TNC - Teatre Nacional de Catalunya

Arxiu https://drive.google.com/file/d/1VZ2UgO7sOumvB_7_DkdfCLB59tIVuRK6/view

Fitxa <https://drive.google.com/file/d/1sfvdWE6hd4iVkkqjGaGv0sqRSZHSZCZd/view>