



<b>TÍTOL OBRA</b>	Els ocells – Las aves	<b>ESTRENA</b>
<b>Compositor</b>	Amadeu Cristià Rotches	<b>Data</b> 17/04/1912
<b>Altres compositors</b>		<b>Any</b> 1912
<b>Autor/s lletra</b>	Aristòfanes	
<b>Estil musical</b>	Música escena i cançons	
<b>Teatre estrena</b>	Teatro de la Princesa	
<b>Població estrena</b>	Madrid	
<b>Referències</b>	<p>\\/\{\DOC.: 1500 - Any: 1992 - Adrià Gual: mitja vida de modernisme}/\{\DOC.: 1310 - Any: 1960 - Mitja vida de teatre}/\{\DOC.: 1310 - Any: 1960 - Mitja vida de teatre}/\{\DOC.: 1499 - Data: 26/03/1912 - La Mañana (Madrid)}/\{\DOC.: 1509 - Data: 27/03/1912 - El Universo}/\{\DOC.: 1233 - Data: 27/03/1912 - El Globo}/\{\DOC.: 351 - Data: 27/03/1912 - La Correspondencia de España}/\{\DOC.: 471 - Data: 27/03/1912 - La Rioja}/\{\DOC.: 1093 - Data: 27/03/1912 - El Debate}/\{\DOC.: 285 - Data: 27/03/1912 - El Liberal (Madrid)}/\{\DOC.: 1642 - Data: 27/03/1912 - La Tribuna (Madrid)}/\{\DOC.: 356 - Data: 28/03/1912 - La Época}/\{\DOC.: 51 - Data: 30/03/1912 - Diario de Barcelona}/\{\DOC.: 1342 - Data: 31/03/1912 - Patria española}/\{\DOC.: 1501 - Data: 10/04/1912 - El Liberal (Madrid)}/\{\DOC.: 1502 - Data: 17/04/1912 - La Tribuna (Madrid)}/\{\DOC.: 1504 - Data: 18/04/1912 - La Correspondencia Militar}/\{\DOC.: 1507 - Data: 18/04/1912 - ABC}/\{\DOC.: 1503 - Data: 18/04/1912 - La Tribuna (Madrid)}/\{\DOC.: 1508 - Data: 18/04/1912 - La Correspondencia de España}/\{\DOC.: 1506 - Data: 18/04/1912 - Nuevo Mundo}/\{\DOC.: 1510 - Data: 18/04/1912 - El Universo}/\{\DOC.: 1505 - Data: 24/04/1912 - Mundo Gráfico}/\{\DOC.: 329 - Data: 04/05/1912 - El Teatre català}/\{\DOC.: 414 - Data: 19/05/1912 - La Il·lustració catalana}/\{\DOC.: 1512 - Data: 30/05/1912 - Renaixement}/\{\DOC.: 1498 - #https://www.rae.es/dhle/aul%C3%A9trida#Data: 30/09/2020 - }</p>	
<b>Observacions</b>	<p>Música d'escena</p> <p>EL GENI DE LA COMÈDIA - EL GENIO DE LA COMEDIA</p> <p>Va ser un encàrrec d'Adrià Gual, per les primeres obres del seu cicle teatral. Són unes petites peces corresponents a les representacions que il·lustraven el teatre grec d'Aristòfanes.</p> <p>No sabem si el va escollir per la seva amistat amb Ambrosi Carrion que també va participar en aquest espectacle, traduint alguns dels texts. L'Amadeu ja havia fet la música de diverses obres de caire èpic i clàssic de Carrion, el que podria avalar aquesta suposició</p> <p>En qualsevol cas, veient les cròniques d'aquelles representacions és prou evident que tot i que fossin unes petites peces musicals, Adrià Gual va ser molt curós (extremadament segons alguns) en que tots els més</p>	

mínims detalls fossin perfectes i respectuosos amb l'historicisme que s'estava representant, per tant no es pot dubtar que l'elecció de l'Amadeu va ser sobradament estudiada.

De fet, cal valorar molt positivament el reconeixement que de l'Amadeu en fa l'Adrià Gual, doncs, tot i tractar-se només de dues petites peces, el nom de l'Amadeu figura destacat als anuncis i programes, tant a les representacions de Madrid com a les de Barcelona, i també l'esmenta en el seu llibre de memòries teatrals.

**Partitura/Llibret**

**Lnk partitura** [#https://drive.google.com/file/d/1CUWsuz33H9COYkgD210QWZ6u7hwSvZNM/view#](https://drive.google.com/file/d/1CUWsuz33H9COYkgD210QWZ6u7hwSvZNM/view#)

**Lnk llibret** [#https://drive.google.com/file/d/1Y2XfzxRJ8JNu5ByELtVjcgSfBNU2kxW/view#](https://drive.google.com/file/d/1Y2XfzxRJ8JNu5ByELtVjcgSfBNU2kxW/view#)

**Link gravació** -

**Link multimèdia** -

**Link** -