

**Identificador 1.518****Qui** Joan Cristia Vial**Data** 30/06/1893**DV****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1893**Dècada** **Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

—La excursión de las sociedades corales a Valencia, resultó una ovación continuada. La enumeración de los festejos que el pueblo valenciano ha tributado a sus hermanos del pueblo catalán, ocuparía muchas páginas. Ha sido una verdadera fiesta de paz consagrada al arte y a la memoria de Clavé.

He aquí el número de Sociedades corales que asistieron a la magnífica fiesta valenciana:

«Casino Artesano,» «Alba,» «La Palma,» «Perla Agustinese,» «La Barcanona,» «La Juventud» y «La Violeta,» de Barcelona; «El Alba» «La Palma» y «La Badalonense,» de Badalona; «La Barretinense,» de Las Corts; «La Unión» y «Paz y Esperanza,» de San Andrés de Palomar; «Amigos de la Aurora,» de Gracia; «La Marsellesa» y «Terpsicore» de S. Baudilio de Llobregat; «Lo Llobregat,» de Prat de Llobregat; «La Campestre,» de Hospitalet de Llobregat; «La Paloma,» de Esplugas de Llobregat; «Siempreviva» y «Los Amigos,» de Tarrasa; «La Flora» de S. Juan Despí; «La Americana,» de Sabadell; «La Juventud,» de Monistrol de Montserrat; «Avant,» de S. Feliu de Guíxols; L'Unió Vilanovesa,» de Villanueva y Geltrú; «Antigua Amigos del Progreso,» de Sans; «Lo Pom de Flors,» de San Justo Desverns; «Amigos de la Unión,» de Granollers; «Violeta,» de Cornellá; «La Familiar,» de San Martín de Provensals; «La Floresta,» de la Bordeta; «Siempre viva,» de Monistrol; «La Lieblre,» de Castellá; «Agrícola Castellbisbalense,» de Castellbisbal; «El Orfeón Republicano,» de Mahón, y el «Orfeón Republicano Balear» de Palma de Mallorca.

Sobre dicha fiesta copiamos de Las Provincias, de Valencia:

«Valencia ha correspondido brillantemente a la visita que le han hecho las Asociaciones corales de Cataluña. Y como todo eso representaba el espectáculo que ayer tarde se ofrecía en el circo taurino, no pudo maravillarnos el contemplar reunidas en aquel recinto 22.000 personas, ansiosas de oír y otorgar sus aplausos a las sociedades corales de Clavé. Difícilmente volverá el circo a verse como estaba ayer tarde. La gente se estrechaba por todas partes, y a pesar de tanta aglomeración, no hubo gritos, ni las ondas sonoras depositaron en los oídos las palabras que constituyen el vocabulario corriente y usual en la Plaza de Toros.

El circo habíase adornado con guirnaldas de flores, mástiles con banderas, y todos los antepalcos y galerías cubriéronse de colgaduras de los colores nacionales.

En el centro del circo estaba colocado el tablado para los coros y bandas.

A las cuatro y media penetraron en la plaza todas las Asociaciones, precedidas de sus estandartes y banderas.

Previamente se habían reunido en la plaza del Mercado, y desde este punto fueron a la plaza, acompañándoles la banda de música del Patronato de Obreros, dirigida por el señor Rodríguez.

La entrada y desfile de los orfeonistas fué acogida con grandes aplausos, contestando los catalanes agitando las rojas barretinas. Los estandartes fueron colocados al rededor del tablado.

A las 5 comenzó el festival. El maestro Goula ocupó la plataforma, empuñó la

batuta, y las bandas militares y los coros ejecutaron el himno ó cantata nacional «Gloria a España», letra y música de Clavé.

Puso fin al festival el bélico rigodón «Los nets dels almugavers», letra y música de Clavé. Fué compuesto cuando la guerra de África, y constituye hoy un canto nacional en Cataluña. Sus estrofas, viriles unas, y tiernas otras, según demanda la composición, agradaron mucho y fueron saludadas con nutridos y unánimes aplausos.

Las músicas de Guadalajara, Alba de Tormes y Tetuán, además de prestar su brillante concurso en las obras cantadas, tocaron reunidas tres piezas instrumentales. En la primera parte un paso doble, dirigido por el Sr. Soler maestro de la banda de Guadalajara; en la segunda, la bonita sinfonía «Poeta y Aldeano», dirigida hábilmente por el Sr. Rodríguez, maestro de la banda de Alba de Tormes, y la «Sardana» de la ópera «Garín» bien interpretada bajo la esperta batuta del Sr. Romero, director de la banda de Tetuán.

Terminada esta parte del festival cuando ya las sombras de la noche invadían el circo, bajaron al palco de la comisión organizadora los señores Gobernador civil Capitán general y Alcalde, para entregar á las sociedades corales los lazos que las autoridades, las sociedades y corporaciones, las redacciones de los periódicos y algunos particulares, regalaban á sus estandartes como recuerdo de esta excursión artística. Estos lazos eran de ancha cinta de raso y llevaban una inscripción en la que se leía el nombre del donante y la fecha de la fiesta.

Las sociedades corales fueron desfilando por delante del citado palco, y las autoridades é individuos de la comisión iban colocando en sus estandartes las respectivas corbatas.

Después el Sr. Fayos, en nombre de las sociedades corales, dió las gracias a Valencia por el recibimiento que ésta les había hecho, y terminó dando vivas á nuestra ciudad y a Cataluña, que fueron contestados con gran entusiasmo.

Le contestó el alcalde, que pronunció un discurso breve y muy oportuno, diciendo que la música venía a estrechar más los lazos de unión entre Valencia y Cataluña, ensalzando el amor á la región, pero subordinado al de la patria, y concluyó entregando, en nombre del Ayuntamiento, un bonito estandarte de terciopelo, como recuerdo de la visita a nuestra ciudad, y concluyó dando vivas á Valencia, Cataluña y España.

Por último, el Sr. Benajes habló también en nombre de las sociedades corales, para manifestar una vez mas su gratitud, y decir que el estandarte con que les obsequiaba Valencia constituiría una de las mejores preseas de las sociedades corales de Clavé.

Con esto terminó la función, desfilando los coristas á los acordes de la música.

—A las 3 y cuarenta minutos de la tarde entró en este puerto el «Menorquín». Los excursionistas llevaban la barretina, que tanto ha llamado la atención en Valencia.

Al entrar en el puerto el vapor que conducía a las Asociaciones corales y que iba elegantemente empavesado, se dieron entusiastas ¡vivas a Valencia, Baleares y Catalunya! También se gritó ¡Gloria á Clavé! Las músicas que se colocaron desde la mañana en la cubierta del «Leon de Oro», no cesaron de tocar hasta haber desembarcado todos los individuos de las Asociaciones de coros de las islas Baleares y Barcelona, que llenaban de bote en bote la cubierta del vapor «Menorquín». A las cinco se pusieron en marcha, después de haberse dado nuevos ¡vivas á Valencia, Baleares y Catalunya! Abría la marcha la música del regimiento de Asia. número 59, siguiendo un considerable número de coros, con sus correspondientes estandartes, en los que llevaban los lazos de diversos colores que se les regalaron en Valencia. Cerraba la comitiva la banda del asilo Naval. En el trayecto había muchos curiosos. Por las Ramblas se dirigió la comitiva hasta el monumento á Clavé, y allí el secretario de la Asociación de coros de Clavé pronunció breves frases en honor del difunto músico poeta y para ensalzar a las Asociaciones presentes en aquel acto, disolviéndose después de haberse pronunciado varios vivas. El acto terminó a las seis en punto.

Enllaç a l'arxiu https://drive.google.com/file/d/17IFMoaNG7HHB5b8_E8j_89UbVyG_Vnh1/view

Publicació

Títol	Ilustración musical hispano americana		
Número	131	Pàgines	3
Edició		<input type="radio"/> Paper	Extensió arxiu
Pàgina	94 i 95	<input checked="" type="radio"/> Digital	pdf

Relacionat directament

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
25/06/1893	DG	06/1893	1893	Plaça de toros de València

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
25/06/1893	DG	06/1893	1893	València

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
25/06/1893	DG	06/1893	1893	Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
25/06/1893	DG	06/1893	1893	Goula, Sr.	Director cor
25/06/1893	DG	06/1893	1893	Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern	Cor