



Identificador **768**

Qui **Joan Cristià Vial**

Data 10/04/1864

DG

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1864

Dècada

Temàtica PREMSA - REVISTES

### Descripció

El lunes de Pascua, el coro euterpense de la vecina villa de Gracia La Fraternidad, fué á Alella y á Tiana, dos de las pintorescas villas que ornan nuestra costa de Levante.

La circunstancia de ser director de La Fraternidad, así como de La Paz, coro euterpense de la primera de aquellas poblaciones, D. Juan Cristià, uno de los mas inteligentes obreros que cultivan con buen éxito el arte musical, contribuyó á que fuesen obsequiados con la mas digna cordialidad, quedando sumamente agradecidos los individuos que componen La Fraternidad de la acogida que merecieron á los que como ellos endulzan los sinsabores de una vida dedicada al trabajo, con las plácidas armonías de los cantos populares.

Un recibimiento igual y las mismas demostraciones de, simpatía y afecto obtuvieron en Tiana por parte del coro euterpense allí establecido bajo el título de La Violeta, que dirige D. Francisco Dordal, acreditado pianista y uno de los socios fundadores de la sociedad de Euterpe, de esta capital.

Así en Alella como en Tiana, en el espacioso salón de don Ignacio Giralt, cantaron alternativamente varias piezas, composición de nuestro director, rivalizando dichas sociedades corales en su buen desempeño.

En Alella cantó La Fraternidad un coro titulado L'arbre de maig, música del director de dicho coro, y poesía de don José Güell y Mercader, antiguo redactor de este periódico.

Dicha composicion que habia sido estrenada en las camarellas (\*), en Gracia, obtuvo nuevamente el buen éxito que en su estreno, siendo sumamente aplaudida y celebrada.

Los individuos de La Fraternidad, por conducto de nuestro periódico, dan las mas espresivas gracias á las sociedades La Paz y La Violeta, anhelando tener una ocasion de mostrarles cuan profundo es su reconocimiento, hácia los que tantas pruebas les dieron de inmerecida deferencia.

Es por demás decir cuán grata es á nuestro corazon la fraternidad que reina en las sociedades corales.

La ilustración cunde en las clases obreras, y ya nadie puede desconocer que por ello se hacen acreedores al respeto y estimación de las demás clases que componen la sociedad.

Por este camino, el porvenir que para ellas se vislumbra, es brillantísimo.

(\*) hauria de dir caramellas o caramelles

Fons Biblioteca digital memoriademadrid

Enllaç a l'arxiu [https://drive.google.com/file/d/10tNgSRpwKS7CEbGnT\\_dazlaRa7DhOkQO/view](https://drive.google.com/file/d/10tNgSRpwKS7CEbGnT_dazlaRa7DhOkQO/view)

**Publicació**

<b>Títol</b>	El Metrónomo		
<b>Número</b>	64	<b>Pàgines</b>	3
<b>Edició</b>			
<b>Pàgina</b>	3 i 4		
		<input type="radio"/> Paper <input checked="" type="radio"/> Digital	<b>Extensió arxiu</b> pdf

**Relacionat directament**



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
28/03/1864	DL	03/1864	1864	L'arbre de maig

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
28/03/1864	DL	03/1864	1864	Alella
28/03/1864	DL	03/1864	1864	Tiana

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
28/03/1864	DL	03/1864	1864	La Fraternitat de Gràcia
28/03/1864	DL	03/1864	1864	La Pau d'Alella

*Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)*

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
28/03/1864	DL	03/1864	1864	Dordal, Francisco	Director cor
28/03/1864	DL	03/1864	1864	La Fraternitat de Gràcia	Cor
28/03/1864	DL	03/1864	1864	La Pau d'Alella	Cor
28/03/1864	DL	03/1864	1864	La Violeta de Tiana	Cor