

**Identificador 1.542****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 15/07/1915**DJ****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1915**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

Catalunya

BARCELONA

TEATRE IMPERI : EL AMOR BRUJO. – Intercalat en un programa de variétés, que així se sol designar aquesta mena d'espectacles la superficialitat dels quals exclueix l'art per complet, ja que són més propis per excitar els sentits que per elevar l'esperit, hi vam veure representat el quadro gitano El Amor brujo, d'en Martínez Sierra, musicat per en Manuel de Falla i decorat per en Nestor. Encara que es tracta d'una obreta d'encàrrec, composta expressament per a manifestació del gènere andalús que conreua la coneguda estrella Pastora Imperio, el bell conjunt que ofereix amb sos delicats matisos de color i amb son apropiat ambient, dona una sensació d'art original digne d'elogi. Per aquest mateix motiu es comprèn que l'obra desentonés en aquell escenari, davant d'un públic tant poc iniciat en els refinaments del modern estil. A nosaltres ens interessava conèixer la partitura d'en Falla, l'aplaudit autor de Vida breve, el qual, a l'estranger, comparteix amb en Turina la més alta representació de la música moderna espanyola.

Ambdós compositors, nascuts a Andalusia, completaren llur educació musical a París, i així no ha d'estranyar l'influència de l'escola impressionista francesa que d'una manera molt marcada es nota en llurs obres respectives. Però aquesta influència, per ço que es refereix als al·ludits autors, no atany gens a l'essència pura de llur inspiració, que ha restat tant espanyola com si mai haguessin abandonat l'esmentada regió. Seguint la comparació entre els dos autors andalusos i per ço que havem pogut jutjar en l'audició d'El Amor brujo, els treballs d'ambdós són igualment interessants sota l'aspecte armònic i instrumental, però ens sembla trobar en la producció d'en Turina un major equilibri a canvi d'un vigor més impulsiu que s'observa en l'obra senyalada d'en Falla. En aquesta, l'element popular barrejat amb el caràcter descriptiu i més personal de certs fragments xocarà tal volta en algún auditor, més ja hem dit, i repetim aquí, que es tracta d'una partitura ben remarcable, tant per son bon gust i fogosa inspiració com per la seva tendència.

El Amor brujo es presentà, a més, amb un decorat molt feliç i distingit d'en Nestor; ajudant força a la bella impressió que deixa en l'espectador. – S.

En els registres 216 i 554 es cita a l'Amadeu com a director de l'orquestra

**Fons** ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1Nfxo706yzdpE5BmIk7J4Di1t91n5exf0/view>

**Publicació**

<b>Títol</b>	Revista musical catalana		
<b>Número</b>	139	<b>Pàgines</b>	2
<b>Edició</b>		<input type="radio"/> Paper	<b>Extensió arxiu</b>
<b>Pàgina</b>	211	<input checked="" type="radio"/> Digital	pdf

**Relacionat directament**



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	El amor brujo
22/06/1915	DM	06/1915	1915	El amor brujo
23/06/1915	DC	06/1915	1915	El amor brujo
24/06/1915	DJ	06/1915	1915	El amor brujo
25/06/1915	DV	06/1915	1915	El amor brujo
26/06/1915	DS	06/1915	1915	El amor brujo

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Sala Imperio
22/06/1915	DM	06/1915	1915	Sala Imperio
23/06/1915	DC	06/1915	1915	Sala Imperio
24/06/1915	DJ	06/1915	1915	Sala Imperio
25/06/1915	DV	06/1915	1915	Sala Imperio
26/06/1915	DS	06/1915	1915	Sala Imperio

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Barcelona
22/06/1915	DM	06/1915	1915	Barcelona
23/06/1915	DC	06/1915	1915	Barcelona
24/06/1915	DJ	06/1915	1915	Barcelona
25/06/1915	DV	06/1915	1915	Barcelona
26/06/1915	DS	06/1915	1915	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Imperio, Pastora	
22/06/1915	DM	06/1915	1915	Imperio, Pastora	
23/06/1915	DC	06/1915	1915	Imperio, Pastora	
24/06/1915	DJ	06/1915	1915	Imperio, Pastora	

**Identificador 1.542**

25/06/1915	<b>DV</b>	06/1915	1915	Imperio, Pastora	
26/06/1915	<b>DS</b>	06/1915	1915	Imperio, Pastora	