

**Identificador 1.042****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 15/12/1921**DJ****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1921**Dècada** **Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

Crónica Local y de Noticias.

Teatro Euterpe.—Compañía de zarzuela y opereta de Felipe Vallmajor y Pedro Segura. — Función para hoy jueves día 15 de Diciembre.— Noche a las 9 y media en punto,— —Las populares zarzuelas La Generala y Gigantes y Cabezudos— Precioso decorado. Orquesta Muixins aumentada.

TEATRO EUTERPE,—Viene actuando con éxito la compañía de opereta y zarzuela Vallmajor-Segura.

Últimamente se han reprisado con éxito La sombra del puente, que se aplaudió un poco más que el día de su estreno, será porque había buen conjunto; El pájaro azul y La Princesa de La Czarda.

Por creerla merecedora de ello, daremos a nuestros lectores algunas notas biográficas de la vida artística de la tiple cómica Marina Lastra, la cual debido a su excesiva modestia rehúye siempre del anzuelo del periodista.

Marina Lastra es hija del que fué notable escritor y actor, uno de los primeros fundadores de la Sociedad de Autores Españoles, S. Lastra, autor de varias populares revistas de aquella época, como El plato del día, etc., con lo que queda dicho que ya nació en el teatro.

Actuó de corista mucho tiempo en el Teatro Martin, de Madrid, y debido a su bien timbrada voz e interés en el estudio, no tardó mucho quien se fijara en ella, y hace unos 7 años debuto en el mismo teatro con la zarzuela La gatita blanca, de la cual hizo una creación; después siempre de éxito en éxito ha llevado su gentileza y su arte por todos los teatros de España.

Es madrileña castiza, y allá en la villa y corte es donde se encontraron con el que es su esposo, el popular actor genérico Nicolás Palomino, de lo que, dice, da gracias a Dios por haber hallado en él su felicidad.

Sus éxitos más personales son La Duquesa del Tabarin y La Generala.

Dice haberse encontrado muchas veces que al hacer su debut en un teatro, al preguntarle el Director, por la obra que quería para su presentación, siempre contesta: —Escoja V. mismo, me es igual—, contestación que por su rareza sorprende siempre; esto prueba una vez más que Marina Lastra, posee en su arte de tiple cómica, casi todo el repertorio antiguo v moderno.

Pone tanto interés en su trabajo, que también se hace aplaudir como tiple cantante, así la vemos en Carola de La alegría de la huerta y en Del Sacro Monte, que en Maquita también obtiene un triunfo bien merecido.

Tiene además esta gentil artista el don de la modestia, haciéndose en el acto, simpática al público.

Y hasta otra; Marina Lastra, perdónanos, si hemos herido un poco su

Identificador 1.042

susceptibilidad artística, que al dar al público estas notas, son mas que un merecido elogio a su arte, producidas por el entusiasmo de un admirador.

Estilogràfica

En aquesta crònica es cita la representació de tres obres: La sombra del puente, El pájaro azul i La Princesa de La Czarda.

En no indicar exactament la data de la representació cal entendre que parla del període comprès entre la crònica anterior i la data de publicació o almenys, i pel que cita, hauria de ser un període iniciat amb posterioritat a la data de la primera representació de La sombra del puente (03/12/1921).

Segons les dades obtingudes, La sombra del puente i La Princesa de La Czarda compleixen aquesta premissa, però El pájaro azul aparentment no.

Teatro Euterpe

Compañía de Opereta y Zarzuela

Función para hoy jueves día 15

Noche a las 9 y media. Cartel extraordinario:

LA GENERALA

GIGANTES Y CABEZUDOS

Orquesta MUIXINS aumentada: Decorado exprofeso

Domingo 18, noche, estreno de la revista en 15 cuadros. Blanco y Negro

Per molt que s'anuncia la propera representació de l'obra El As, no s'ha localitzat cap notícia ni crònica que faci referència a l'esmentada representació, per tant no es registra a l'inventari d'obres representades.

Fons Arxiu Històric de Sabadell

Enllaç a l'arxiu https://drive.google.com/file/d/1yE7Ywg_EBrDGKRgaQiT_KdFC6-STFLIs/view

Publicació

Títol Revista de Sabadell

Número 10329

Pàgines 3

Edició

Paper

Extensió arxiu

Pàgina 2 i 3

Digital

pdf

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
08/12/1921	DJ	12/1921	1921	La Princesa de la czarda
08/12/1921	DJ	12/1921	1921	La sombra del puente
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	Gigantes y cabezudos
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	La Generala
18/12/1921	DG	12/1921	1921	Blanco y negro

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
08/12/1921	DJ	12/1921	1921	Teatre Euterpe (Sabadell)
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	Teatre Euterpe (Sabadell)
18/12/1921	DG	12/1921	1921	Teatre Euterpe (Sabadell)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
08/12/1921	DJ	12/1921	1921	Sabadell
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	Sabadell
18/12/1921	DG	12/1921	1921	Sabadell

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
08/12/1921	DJ	12/1921	1921	Tournée Josep Parera - Felip Vallmajor - Pere Segura - Fernando Sala Leyda - Amadeu Cristià
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	Tournée Josep Parera - Felip Vallmajor - Pere Segura - Fernando Sala Leyda - Amadeu Cristià
18/12/1921	DG	12/1921	1921	Tournée Josep Parera - Felip Vallmajor - Pere Segura - Fernando Sala Leyda - Amadeu Cristià

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ORQUESTRA	
15/12/1921	DJ	12/1921	1921	Orquestra Muixins