

**Identificador 1.512****Qui** Amadeu Cristia Rotches**Data** 30/05/1912**DJ****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1912**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

Teatres

TEATRE ÍNTIM (PRINCIPAL) El Geni de la Comèdia, cicle històric teatral. -Tres sessions-conferències per Adrià Gual.

...

Si nosaltres haguéssim de posar un elogi màxim a l'obra del Adrià Gual, diríem que havent cercat y recercat fins als més llunyans horitzons de les terres catalanes y hispàniques, no hi havèm sapigut trobar un altre home capàs per sí sol de bastir aquest monument literari que coneixèm per El Geni de la Comedia.

...

Primera sessió

Disertació sobre'l Geni de la Comedia.
La comedia grega. -L'escenari grec

...

La segona part comença ab unes paraules d'en Gual sobre la comedia grega, nascuda, en els dialectes qu'esclataven al foc dels apats y les libacions de les festes dionisíiques y portada després a més amples vols pels comediografs de la Grecia. Evoca el geni y la personalitat de l'Escoliaista, y el públic passa de la paraula invocadora a la visió plastica d'aquest alt personatge, interpretat per l'Enric Gimenez.

Seguidament, en Gual, ens ofereix la representació d'un assaig de Les Granotes en el pati de la casa del corega Agatarque.

L'instructor Sosipatre está assajant ab els corifeus el chor de granotes, del qual prova de vencer la manca de naturalitat en la representació, oferintlos en ell l'exemple del salt d'una granota, que produeix en els corifeus y actors una franca riallada per la realitat del gest, realitat qu'es lo qu'ell demana en el desempenyo dels papers llurs y en les modulacions musicals de l'aulètrida Timocle. El sastre Phoetas porta una mostra dels trajos pera la representació, y Sosipatre, desentenentse de l'elogi que d'ells ne fa el sastre, cerca en l'espontania rialla de tots l'acert y la propietat de les disfresses de Dyonyos y les granotes.

En la tercera part, s'ens presenta la visió de l'escenari grec, ab la representació fragmentaria d'Els Aucells, comedia d'Aristophan, comentada y completada per l'Escoliaista y traduïda directament del grec per l'Ambrosi Carrión.

Pistétheros y Evelopide fugen d'Atenes, empesos pels nombrosos deutes, en cerca d'una ciutat lliure que'ls vulgui donar acullida, y van a l'encontre del puput propositantli la creació de una gran ciutat dels aucells, en la qual ells hi puguin viure. El puput accepta, pero avants convoca a tots els aucells de tota mena pera que de la propia paraula de Pistétheros, escoltin la grandiositat del projecte.

Identificador 1.512

—L'espai es dels aucells —diu Pistétheros;— per ell ha de passar el fum del sacrifici dels homes pera arribar fins els deus. Doncs bastim una ciutat, tanquem l'espai dintre'ls seus murs, y interceptem la relació dels homes y els deus fins que Zeus ens torni el ceptre de la sobirania.

La idea es ben acullida pels aucells; y bastida la ciutat, una ambaixada dels deus baixa a tranzigir donant a l'enginy de Pistétheros, el ceptre de Zeus, y esposantlo ab la Reialesa.

.../...

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Enllaç a l'arxiu https://drive.google.com/file/d/1FqM3I7Yu_FZrHQBwAPHhbxfI6kDjSWyL/view

Publicació

Títol Renaixement

Número 81

Pàgines 4

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina 260 a 262 (8 a 10)

Relacionat directament



Identificador 1.512

DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
15/05/1912	DC	05/1912	1912	Els ocells – Las aves
15/05/1912	DC	05/1912	1912	Les granotes – Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
15/05/1912	DC	05/1912	1912	Teatre Principal (Barcelona)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
15/05/1912	DC	05/1912	1912	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació	
15/05/1912	DC	05/1912	1912	Adrià Gual i Queralt	