



Identificador **1.342**

Qui **Amadeu Cristià Rotches**

Data 31/03/1912

DG

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1912

Dècada

Temàtica PREMSA - REVISTES

Descripció

Cines y Teatros

Princesa (Madrid)

...

Para el mes de Abril la empresa Guerrero-Mendoza, prepara un «ciclo histórico teatral» que compuesto y hablado por Adrián Gúal, será representado por actores bajo la dirección de Díaz de Mendoza.

He aquí el plan

1.er Día.—Primera parte.—A manera de prólogo: Disertación sobre el Genio, de la Comedia.

Segunda parte. - Los griegos: La Comedia griega. Aristófanos, Evocación del Escoliasta. El Escoliasta. Representación de un ensayo de Las ranas en la casa del corega Agatarco.

Tercera parte.—El escenario griego: Representación fragmentaria de Las aves, de Aristófanos, comentada por el Escolasta.

2.º Día—Los latinos.—La Edad Media.—Albores del Renacimiento —Primera parte, De los latinos a la Edad Media, Disertación sobre el genio cómico medioeval.

Segunda parte. - Representación de La ronda de Histriones, en que toman parte los bufones, los trovadores, los juglares y los contrafacedores, además de exhibirse en ella dos fragmentos de La danza de la muerte, del Rabbi Don Sem Tob.

Tercera parte.—La Comedia del Arte, del 1500 al 1670: Preludiando. El jardín de las comedias. Presentación de la familia Arlequiniana. Teatro de la Feria. Representación de la novísima farsa de Arlequín vividor.

3.er Día.—El Renacimiento. - Primera parte. -Consideraciones acerca del renacimiento cómico europeo. Inglaterra, Francia, Italia; supremacía del Teatro cómico español.

Segunda parte. —El Corral de la Pacheca: Lope de Rueda. Representación del Paso segundo de los ladrones.

Tercera parte. Moliere y su teatro: Representación del último acto de El enfermo imaginario, seguido de la ceremonia (ballet) y recepción del doctor, en presencia del Rey Sol y su corte —Conclusión.

Los Sres. Ricardo Catarineu, Antonio Palomero, Rafael Marquina y Ambrosio Carrión han traducido al castellano la mayor parte de textos de que constan estas sesiones, según se detallará en los programas parciales.

Para las mismas han pintado decoraciones exprofeso los Sres. Amorós y Blancas, de Madrid; Moragas y Alarma, Félix Urgellés, Brunés y Pous y N. Vidal, de Barcelona; han confeccionado trajes la casa Malatesta, y contribuido el atrezzo los Sres.

Identificador 1.342

Palouzié, también de Barcelona.

La música que en la representación de Las aves y en el ensayo de Las ranas se interpreta por los coros y el auletrida, ha sido reconstituida por el maestro Cristiá.

La idea de Maria Guerrero y Díaz de Mendoza, revelan su cultura y amor a las divulgaciones artísticas, y de esperar es que sea el comienzo de la era de florecimiento literario que en el pueblo imprimen estos amantes de la escena española.

El Corresponsal.

Tot i que la primera representació estava anunciada pel dia 11/04/1912, per problemes en els decorats i d'altres accessoris no es va fer fins el 17/04/1912.

El programa complet ("El genio de la comedia") originalment estava previst que es desenvolupés durant els dies 11, 13 i 15 d'abril i van ser el 17, 19 i 22 d'abril de 1912

Veure registre 1.501

Fons Biblioteca Virtual de Andalucía

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1JWihAbK9qTIRts76v-i62U69CyFb5AFV/view>

Publicació

Títol Patria española

Número 8

Pàgines

3

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina

14 i 15

Relacionat directament



Identificador 1.342

DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Els ocells – Las aves
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Les granotes – Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Teatro de la Princesa (Madrid)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Madrid

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Adrià Gual i Queralt	