

**Identificador 1.118****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 01/03/1923**DJ****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1923**Dècada** **Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

El Teatro

Casal de La Principal

Si yo tuviera amistad personal con el señor Calvo, muy satisfecho le diría:

—Ya vé usted, don Luis, si hay afición al teatro, en Villafranca! A nuestro público lo mismo le da que les sirva usted un «Príncipe casto» o unas «Corsarias», que unos «Molinos de Viento» o una «Caballería Rusticana». La grande platea de nuestro primer teatro es invadida función tras función...

Y el simpático director, a bien seguro que, más o menos, me contestaría:

—Verdaderamente, amigo mío, eso es entusiasmador y ese público es digno de toda suerte de atenciones. Nada hay tan agradable para el artista como que éste se vea favorecido con la presencia del público. El entusiasmo de éste se comunica con él, y ya ve usted los resultados: Josefina Bugatto, Hernández, Torrijos. Bofill, García, secundados por los demás artistas, que «Molinos de Viento» sacan.! Qué «Duo de la Africana» cantan Manuel Santuhí y Teresa Idel! Y qué conjunto más perfecto se nos ofrece en «Caballería Rusticana» donde se llega a llamar al maestro al palco escénico! Y lo que le digo de estas obras añádele usted al «Cuento del Dragón» «Eva» y «El viaje de la vida».

Y, convencido, no tendría más remedio que replicarle:—Pues sigan ustedes con esos programas y esos artistas y el triunfo de su Compañía, en este teatro, está asegurado Ya, con las obras de debut, lo auguraba yo mismo en el número anterior.

En la noche del domingo los aficionados al bel canto pudieron estar satisfechos.

En el Dúo de la Africana muchos se sintieron vueltos a su juventud, recordándonos la Sra. Teresa Idel y el Sr. Santuhí con el dúo los tiempos aquellos en que la famosa compañía Cubas-Las Santus nos recreó con obras de este género.

Fernandez muy bien en el «Cherubinni».

La interpretación de «Caballería Rusticana» merece los más calurosos elogios; la tiple señorita Bugatto demostró ser una excelente cantante y una consumada artista dramática, siendo secundada por los señores Santuhí y Fernández y la Compañía toda; Al finalizar la obra juntamente con los actores fué ovacionado el maestro señor Cristià.

Añadimos nuestro aplauso a la Compañía y lo hacemos extensivo al Maestro señor Vinyals que con grande acierto dirigió los coros y los cantables desde el escenario.

La orquesta a la misma altura de los demás.

Donat que no s'especifiquen algunes dates de les diferents representacions s'han

Identificador 1.118

assignat totes a 25/02/1923 però molt probablement algunes corresponguin a 24/02/1923

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1tdZjzp5n81VL26PfNKVjRq3O4EwnKaWn/view>

Publicació

Títol Panadés Republicano

Número 307

Pàgines 2

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina 2

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Cavalleria Rusticana
25/02/1923	DG	02/1923	1923	El cuento del dragón
25/02/1923	DG	02/1923	1923	El dúo de La africana
25/02/1923	DG	02/1923	1923	El Príncipe Casto
25/02/1923	DG	02/1923	1923	El viaje de la vida
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Eva
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Las corsarias
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Molinos de Viento

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Societat la Principal

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Vilafranca del Penedès

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Lluís Calvo - Juan Viñals - Amadeu Cristià

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Bofill, Sr.	Actor
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Bugatto, Josefina	Tiple
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Idel, Teresa	Primera tiple
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Santhuy, Manuel	Tenor
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Torrijos, Enric	Primer actor
25/02/1923	DG	02/1923	1923	Viñals/Vinyals, Juan	Mestre director i concertador