

**Identificador 554****Qui** **Amadeu Cristià Rotches****Data** 22/06/1915**DM****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1915**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

D'espectacles

IMPERI. —«El amor brujo»

Anit va estrenarse a la Sala Imperi la gitaneria en un acte i dos quadres den Gregori Martínez Sierra, música del mestre Manuel de Falla que porta per títol «El amor brujo».

Com totes les obres o com la majoria de les escrites expressament per al lluïment d'una actriu, no es pot buscar en aquesta producció d'en Martínez Sierra altres mèrits que el d'estar ben encaixada amb les facultats de l'artista que deu desempenyarla. I mirada sota aquest punt de vista «El amor brujo» és una obra completa que dona ocasió a la Pastora Imperio per posar de relleu les seves extraordinaries facultats d'artista gitana.

Les supersticions d'una gitana jove posades en pràctica per conèixer els afectes de l'home pel qual sent un intens amor, són presentades en els dos quadres amb una tanda de dances i cançons que la Pastora interpreta amb mestria.

La dansa amb que saluda l'acabament del dia i la del focfollet són veribles meravelles que ella sab presentar amb aquells moviments rítmics dels quals té el secret. I també la dansa i cançó de la bruixa, de genre netament «castizo», troba en ella una interpretadora excel·lent. La melancòlica cansó de l'Amor dolorós que diu amb aquella vivor dels seus ulls expressius, és altra de les notes sobressortints de l'obra.

En Víctor Rojas hi fa un gitano acabadíssim. Conegut fins ara com a guitarrista notable, entra de ple al teatre demostrant posseir condicions ben acceptables. Perquè el treball d'en Rojas en aquesta obra, més de mímica que d'expressió, és difícilíssim i en sab treure un bon partit.

La Rosa Canto, la María Imperio í Perlita Negra varen fer, la primera una gitana vella, í les altres dues unes gitanes joves, ajudant al bon conjunt que va obtenir l'obra. La partitura del mestre Falla fa honor a aquest jove compositor. Es d'una bella simplicitat i porta en el fons tota la inspiració d'un fort artista. Igual elogi mereix el decorat que és d'en Nestor. Tant la casa de gitanos del primer quadre com la cova de la bruixa del según són dos treballs notables. El vestuari, d'una propietat digna d'alabança.

En resum, es tracta d'una obra que té tots els elements per obtenir grans èxits. Excepció del llibre, un xic flux, té bona partitura, bon decorat, bon vestuari i bons intèrpretes. Tots ells, en la funció d'anit van haver-se de presentar repetides vegades a escena, havent de repetir la Pastora alguns números i sent aplaudit al començament de cada quadre el decorat. La orquestra, sota la direcció del mestre Cristià, molt justa.

—Rahona.

La mateixa critica es pot llegir a l'edició del dia 23/06/1915, (pàgina 3) amb un

Identificador 554

canvi a la primera frase substituint "Anit" per "Ans d'anit"

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1ZI6Q0NEcZFwbm-x5qUW2SoJudeZG3jcR/view>

Publicació

Títol La Veu de Catalunya

Número 5.797

Pàgines 2

Edició Vespre

Pàgina 2

Paper

Digital

Extensió arxiu

pdf

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	El amor brujo

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Sala Imperio

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Canto, Rosa	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Imperio, María	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Imperio, Pastora	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Martín Fernández de la Torre, Néstor	Decorats
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Negra, Perlita	
21/06/1915	DL	06/1915	1915	Rojas, Víctor	