



Identificador **540**

Qui **Amadeu Cristià Rotches**

Data 26/03/2015

DJ

Tipus PUBLICACIÓ

Any 2015

Dècada

Temàtica PREMSA - REVISTES

Descripció

La crítica

Joaquim Ventalló va ser molts anys responsable de la secció de lletres catalanes de La Vanguardia. Als anys vint havia estat secretari de redacció de La Publicitat i més endavant director del diari La Rambla. La guerra ho va esborrar tot. De manera que quan el 1975 Domènec Pallerola va publicar el volum Cinquanta anys de periodisme català: 1923-1975, es va equivocar i el va col·locar allà on no tocava. Ventalló, amb qui tenia amistat, li va enviar una carta amb tot de rectificacions. Gràcies a aquesta carta m'he pogut assabentar d'un cas sensacional. A l'època de La Publicitat Ventalló escrivia reportatges, articles de política, de ràdio i, algun cop, ressenyes de teatre, "com per exemple quan el Mestre Amadeu Cristià va estrenar la revista Volver a ver un diumenge a la tarda al teatre Barcelona, que jo vaig dir que Déu no l'havia cridat per aquest camí i que passés per l'Institut d'Orientació Professional que li dirien per a que servia, i en llegir la crítica, es va morir. Vaig haver de fer-li la necrològica, i del suceso en va parlar Comoedia de París."

Cristià era director de l'Orfeó Vilanoví i compositor d'operetes. El 4 d'agost del 1924, va estrenar Volver a ver al Teatre Barcelona, una comèdia que barrejava Guimerà amb Agustina de Aragón i Cervantes amb el torero Lagartijo. "Comprenem que en aquest món es tingui una hora tonta, i s'admeti una cosa que sembli que pugui passar, però després vénen uns dies d'assaigs i unes setmanes de preparació, i si llavors el que ho ha admès no s'adona que li estan prenent el pèl i que es tracta de prendre'l després al públic, hem de creure que ja són dies i setmanes tontes el que es té, i en aquest cas cal reposar un quant temps en els negocis teatrals, canviar de clima, fent un règim de repòs i tranquil·litat amb cura de sol i aquelles coses que s'aconsellen". A continuació, enviava el mestre Cristià a l'Institut d'Orientació Professional. La nota va aparèixer signada "E."

M'imagino la cara de Ventalló quan va arribar a la redacció de La Publicitat i es va assabentar de la mort de Cristià. Els periodistes d'aquella època eren molt de la broma i no sé si hi devia haver horror, contrició i penediment o una gran barrila. El director del diari, Martí Esteve, devia anar a buscar en Ventalló a la seva taula i li devia dir: "Noi, ara et toca escriure la necrològica". És una nota sense signar que he trobat en l'edició del 9 d'agost del 1924 (només cinc dies després que es publicà la crítica!). "El mestre Amadeu Cristià. Va morir gairebé de sobte abans d'ahir aquest popular compositor i mestre de música. D'una temporada ençà no es trobava del tot bé, però ningú no podia esperar un desenllaç tan ràpid, que ha omplert de sentiment els seus i les seves amistats. Ahir a la tarda se celebrà el trist acte de l'enterrament de l'il·lustre mestre a la seva darrera estada, constituint una sentida manifestació de dol. Déu el tingui en la seva glòria".

Julià Guillamon

La necrològica que es cita, en cap cas va ser "original", doncs la trobem a diferents publicacions (en català i castellà) i fins i tot a La Veu de Catalunya es va publicar el dia anterior (veure registre 623), sembla doncs que en Ventalló, si realment va ser obligat a escriure-la, no es va esforçar gaire i simplement va

Identificador 540

adaptar alguna nota de premsa.

Fons Hemeroteca La Vanguardia

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1-EN-1kpRi5OiNGU5AMxWN12JhOh2BHA8/view>

Publicació

Títol La Vanguardia

Número

Pàgines

4

Edició

Català - Español

Paper

Digital

Extensió arxiu

pdf

Pàgina

44

Relacionat directament



DATA

MES-ANY

ANY

PERSONA RELACIÓ

Tipus Relació

1924

Joaquim Ventalló

Crític