



Identificador **1.424**

**Qui** Amadeu Cristià Rotches

**Data** 31/12/1921

**DS**

**Tipus** PUBLICACIÓ

**Any** 1921

**Dècada**

**Temàtica** PREMSA - REVISTES

## Descripció

La temporada de opereta en el Lírico.

La empresa del coliseo de la calle de Conquistador viene realizando gestiones desde hace un mes para contratar una compañía de opereta, digna del prestigio de este teatro, con objeto de dar a conocer las últimas obras españolas y extranjeras que se han estrenado estos dos últimos años.

Para conseguir su objeto ha tenido que vencer grandes dificultades, pues de nadie es ignorado que a consecuencia de las exigencias de los diversos sindicatos que integran el teatro, hoy resulta casi imposible cultivar el género lírico.

No obstante para corresponder al constante favor del público la empresa del Lírico no ha reparado en sacrificios y ha logrado contratar a una compañía de opereta que lleva dos años de formada, lo cual es una gran ventaja, pues lleva todo el repertorio montado y que ha actuado por el Norte de España y después en Zaragoza durante este año.

Es elemento principal de esta compañía el eminente barítono José Parera, considerado como el mejor barítono de opereta que tenemos en España.

La compañía debutará en el Lírico el jueves 12 de enero próximo y la integra el siguiente personal:

Director artístico: Felipe Vallmajor.

Maestros concertadores: Amadeo Cristià y Fernando Sala Leyda.

Triples cantantes: Gloria Sagi Barba y Mercedes Casas.

Triples cómicas: Enriqueta Torres y Marina Lastra.

Segundas triples: Clarita Torres, Carmen Oliver, Maria Pons y Pepita Aragónés.

Características: Enriqueta Gil y Maria Asembi.

Primeros actores: Pedro Segura, Santiago Llorca.

Barítonos José Parera y Vicente Estrada

Tenor: José Taxés.

Bajo: Jaime Segura.

Tenores cómicos: Alberto Cosin y Nicolás Palomino.

Actor genérico: Antonio Mata.

Actor cómico: José Salvador.

Actores: Pedro Esplá y Vicente Escrid.

## Identificador 1.424

Apuntadores: José Martínez y Ventura Martínez.

16 señoritas de coro y 12 caballeros.

32 profesores de orquesta.

Sastrería: Penalba.—Zapatería: López y Arbós.—Peluquero: Bover. —Decorado: Manent y Muela.—Armero: Mora. —Átrezzo: Angel Ruíz, Archivo: Sociedad de autores. —Guardarropía: María Estarellas. —Maquinaria: A. Morey.

La compañía estrenará las siguientes obras:

La Princesa de la Czarda; El vals de los pájaros; El As; La Dogaresa; El pájaro azul; Blanco y Negro; La Holandesita; La Alsaciana y S. M. el Dollar, todas ellas en 3 y 2 actos, aparte de cuanto se estrene con éxito en Madrid.

---

Tot i el complet detall d'aquesta notícia, no s'ha pogut validar que realment l'Amadeu anés a Palma de Mallorca.

S'han consultat tots els diaris publicats durant tot el temps que la companyia va estar-hi (fins finals de febrer de 1922) i en cap s'ha trobat una sola referència a ell (ni a l'altre mestre Fernando Sala Leyda), en canvi si que hi ha alguna crònica que parla del mestre Català, per tant suposem que va ser ell qui va substituir a l'Amadeu.

S'han consultat les publicacions La Última hora, el Dia, Correo de Mallorca

Per tant no s'inclou el detall ni d'aquesta notícia ni de les següents relacionades amb aquestes representacions.

**Fons** Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1opatjBbbZ1w-dtxkqXHUQfiM04ndhgsq/view>

### Publicació

**Títol** La Última hora

**Número** 9.524

**Pàgines** 2

**Edició**

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 2

**Relacionat directament**

