

**Identificador 1.642****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 27/03/1912**DC****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1912**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

"El genio de la Comedia".-Un espectáculo interesante.

Adrián Gual. con el concurso desinteresado y valiosísimo de Fernando Díaz de Mendoza, prepara tres sesiones de un espectáculo muy interesante.

Se trata de recorrer en breves conferencias ilustradas con ejemplos escénicos, todo el ciclo de la comedia, desde los griegos hasta Moliere.

Más detenidamente nos ocuparemos de este proyecto; por hoy damos á conocer el programa:

El genio de la comedia ciclo histórico-teatral.-Tres sesiones-espectáculo, compuestas y habladas por Adrián Gual, representadas por actores, bajo la dirección de Fernando Díaz de Mendoza.

Se celebrarán por la tarde de los días 11, 13 y 15 de Abril de 1912, ajustadas al plan que á continuación se expresa:

DIA. 11.-Primera parte.-"A manera de prólogo".-Disertación sobre el Genio de la Comedia.

Segunda parte.-"Los Griegos".-La Comedia Griega.- Aristófanés.- Evocación del Escoliasta.-El Escoliasta. Representación de un ensayo de Las Ranas en casa del corega Agatarco.

Tercera parte.-"El Escenario Griego". Representación fragmentaria de Las Aves, de Aristófanés, comentada y completada por el Escoliasta.

DIA 13.-Los Latinos.-La Edad Media.- Albores del Renacimiento. Primera parte.- De los Latinos á la Edad Media.- Disertación sobre el genio cómico medieval.

Segunda parte.-Representación de La Ronda de Histriones, en la que toman parte los bufones, los trovadores, los juglares y los contrafacedores, además de exhibirse en ella dos fragmentos de La Danza de la Muerte, del Rabí Don Sem Tob.

Tercera parte.--"La Comedia del Arte", del 1500 al 1670.

Preludiando.-El jardín de las comedias. - Presentación de la familia Arlequiniana.- Teatro de la Feria. -Representación de la novísima farsa de Arlequín vividor.

DIA 15.-.El Renacimiento.- Primera parte.-Consideraciones acerca, del renacimiento cómico europeo.-Inglaterra, Francia, Italia; supremacía del Teatro cómico español.

Segunda parte.-"El corral de la Pacheca"

Lope de Rueda.-Representación del Paso segundo de los ladrones.

Tercera parte.-"Molière y su teatro".

Representación del último acto de El enfermo imaginario, seguido de la ceremonia

## Identificador 1.642

(ballet) y recepción del doctor, en presencia del rey Sol y su corte.

"Conclusión".

Los Sres. Ricardo Catarineu, Antonio Palomero, Rafael Marquina y Ambrosio Carrión han traducido al castellano la mayor parte de textos de que constan estas sesiones, según se detallará en los programas parciales.

Para las mismas, han pintado decoraciones exprofesas los Sres. Amorós y Blancas, de Madrid; Moragas y Alarma, Félix Urgellés, Brunet y Pous y N. Vidal, de Barcelona; ha confeccionado trajes la casa Malatesta y construido el atrezzo los Sres. Palouzié, también de Barcelona.

La música que en la representación de Las Aves y en el ensayo de Las Ranas se interpreta por los coros y el aulétrida ha sido reconstruida por el maestro Cristiá.

Tot i que les representacions estaven anunciades pels dies 11/04/1912, 13 i 15, per problemes en els decorats i d'altres accessoris no es va fer fins el 17/04/1912, 19 i 22.

Veure registre 1.501

**Fons** Biblioteca Nacional de España

**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1nRowtsL1254a23w7Dre3GjblkKULQ80j/view>

### Publicació

**Títol** La Tribuna (Madrid)

**Número** 54

**Pàgines** 2

**Edició**

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 9

**Relacionat directament**



**Identificador 1.642**

DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Els ocells – Las aves
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Les granotes – Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Teatro de la Princesa (Madrid)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Madrid

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Adrià Gual i Queralt	