



Identificador **467**

**Qui** Amadeu Cristià Rotches

**Data** 05/08/1924

**DM**

**Tipus** PUBLICACIÓ

**Any** 1924

**Dècada**

**Temàtica** PREMSA - REVISTES

### Descripció

Els Teatres  
TEATRE BARCELONA

Diumenge a la tarda va estrenar-se en aquest teatre una revista (?) titulada "Volver a ver", signada per un pseudònim sota el qual sembla que s'hi amaga una senyora, i per un senyor González, amb música d'En Cristià.

El fet d'atrevir-se a presentar una cosa com la que estem comentant, davant del públic, hem de creure que és un cas d'inconsciència, perquè si no fos així en diríem cinisme.

Comprenem que en aquest món es tingui una hora tonta, i s'admeti una cosa que sembla que pugui passar, però després vénen uns dies d'assaigs i unes setmanes de preparació, i si allavors el que ho ha admès no s'adona que li estan prenent el pèl, i que es tracta de prendre'l després al públic, hem de creure que ja són dies i setmanes tontes el que es té, i en aquest cas cal reposar un quant temps en els negocis teatrals, canviar de clima, fent un règim de repòs i tranquil·litat, amb cura de sol i aquelles coses que s'aconsellen.

Els empresaris, aquí, acostumen a refiar-se que el públic barceloní és el més bon jan del món, i que abans de fer escàndol prefereix marxar del teatre remugant, però sense provocar desordres. I per això alguns s'atreveixen a tot. En altres capitals estem segurs que "Volver a ver" no s'hauria acabat. Perquè allò no és revista ni és res. I ni en una funció d'innocents, que ja sempre les obres consisteixen en rifar-se el públic amb més o menys mesura, hauria passat.

A més a més, aprofitar-se de la mort d'una glòria nacional massa recent, per intentar fer-la servir d'esquer per al negoci, és d'un impudor i d'una mala fe imperdonables.

Afortunadament, la figura que es vol que sembli En Guimerà sols va estar en escena quatre o cinc segons, i s'acabà el quadro en mig d'un escàndol formidable, perquè si la cosa continués semblaria que hi ha interès a provocar un conflicte d'ordre públic.

Posar a les taules Mossèn Cinto i En Guimerà entremig de la Fornarina, d'unes "Majas de Lavapiés", d'Agustina d'Aragó amb quatre "mañas" i d'un parell de dotzenes més de tipus que no poden fer un paper més trist del que fan, té un caràcter provocatiu, que aquí no pot passar.

Deixin en pau els autors a Cervantes, Bécquer, el Frascuelo, En Pi i Margall, el Lagartijo, la Lola Montes, el Campoamor, En Sagasta, En Pitarra, la Rosalía de Castro, el Gayarre, la Garbañera, En Pérez Galdós, el Mariano de Càvia, La Concepción Arenal, En Cànovas, En Salmerón i tota la gent que fan sortir a les taules, que ja estan bé on són, i no es posin a escriure mai més, que tots els ho agraiem. Si fos cert que és una senyora un dels autors, li aconsellariem que no es mogués de la feina de sa casa, d'allò que en diuen "las labores propias de su sexo". I a l'altre autor i al músic, que han errat l'ofici, i vegin per un altre camí si hi ha res a fer. En altre temps els hauríem aconsellat de passar-se per l'Institut d'Orientació Professional.

## Identificador 467

Afortunadament, ahir el Teatre Barcelona va tancar les seves portes, i ens en felicitem, més que per res perquè vol dir que els autors, que es veu que havien perdut el do de la vista —que Santa Llúcia ens conservi— l'han recuperat; perquè creguin, el públic, del part de tots tres, en pot prescindir ben bé, i ells, els autors, és ben bé "Volver a ver" el que els feia falta.

L'enhonorabona.

N.

A aquesta crítica, de Joaquim Ventalló, se li atribueix ser la causant de la mort fulminant de l'Amadeu Cristià.

Una mort i la seva causa que van ser molt comentades en diferents mitjans, nacionals i estrangers.

Encara, l'any 2015, Julià Guillamon va escriure un article a La Vanguardia on es feia ressò d'aquest fet.

**Fons** ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1d1qLSA1J9zEpx0dIIsvQPU6znc1aYD5/view>

### Publicació

**Títol** La Publicitat

**Número** 15.788

**Pàgines** 2

**Edició**

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 4

**Relacionat directament**

DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
03/08/1924	DG	08/1924	1924	¡Volver a ver!

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
03/08/1924	DG	08/1924	1924	Teatre Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
03/08/1924	DG	08/1924	1924	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació	
03/08/1924	DG	08/1924	1924	José González Pastor (o José González Palacios)	Autor lletra
03/08/1924	DG	08/1924	1924	Lola Ramos de la Vega (A. Lolsomar)	Autora lletra