



Identificador **404**

Qui Amadeu Cristia Rotches

Data 04/11/1923

DG

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1923

Dècada



Temàtica PREMSA - REVISTES

Descripció

La Unió Lliberal

La funció de dijous

La nit del dijous, diada de Tots Sants, a La Unió Lliberal hi actuà una companyia de sarçuela que portà al nostre primer teatre una molt nombrosa concurrència. Es de les vegades que pot dir-se que omplia més la diada, apropòsit per a anar al teatre -ja que el respecte a la tradició fa estar al jovent de ballar, -que no pas l'atractiu del programa, que n'oferia ben poc tanmateix, llevat del nom prestigiós de la senyoreta Giménez i del baríton senyor Carbonell.

Los aparecidos, sobre tot servida com un rescalfat -no és obra perquè una companyia es defensi; la música de Los cadetes de la Reina, ja gaire bé ens la sabem de memòria, encara que sigui cosa agradable, i El maestro Campanone, refundició de la vella opereta, tampoc té prou consistència perquè proporcioni un gràs èxit a una empresa. Amb tot i això, i aital com hem dit, el públic era molt nombrós, havent-se canviat per cadires les butaques del pati del teatre.

La primera obreta, que la recordàvem d'aquells bon temps d'en Güell i d'en Ruera al Cafè Nou, va passar sense pena ni glòria; si no hagués sigut en Manolo Fernández, que tampoc feu proeses, els demés tots anaven d'esma. La popular opereta d'en Luna, altres vegades l'ha vern escoltada molt millor. En Carbonell es defensa, encara; però ja no és aquell baríton que trepitjava els teatres de Barcelona com un gall estarrufat i vanitós. Ara, i sobre tot dijous, ja no esvalota el galliner amb els seus pinyols. No obstant, va sortir airós, fent-se escoltar i agradable en molts passatges de l'obra.

La tiple senyora Rosell va agradar forsa, sobressortint notablement del conjunt, que en conjunt no ens va convèncer.

El maestro Campanone constituí l'èxit de la nit, i em bona part es deu a la tiple senyoreta Giménez, a qui el públic va aplaudir molt merescudament, convertint-se en espontànea ovació els aplaudiments, en la còmica escena de l'assaig. En Carbonell, així com el baix senyor Hernán i el tenor senyor Rosal -que no es fà mai vell-, contribuïren a l'èxit de l'obra, destacant-se de tots tres el segon, que, amb la senyoreta Giménez, foren els herois de la vetllada.

L'orquestra La Moderna, bé com sempre, i molt bé conduïda pel mestre senyor Cristia.

El representant. En Francisco Coll, aquesta vegada no s'ha pas lluit com en altres ocasions. I anem per una altra.

Fons Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)

Enllaç a l'arxiu https://drive.google.com/file/d/1odeR5kkkmWX0OhZbPePCgCOd_8cxGabe/view

Publicació

Títol	La Gralla		
Número		Pàgines	2
Edició			
Pàgina	6 i 7		
	<input type="radio"/> Paper	Extensió arxiu	
	<input checked="" type="radio"/> Digital	pdf	

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Campanone / El maestro Campanone
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Los aparecidos
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Los cadetes de la reina

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	La Unión Liberal

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Granollers

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Manolo Fernández - Amadeu Cristià

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Carbonell, Manuel F.	Baríton
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Fernández, Manuel	Primer actor
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Giménez, Guadalupe	Tiple lleugera
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Hernàn, Joan	Baix
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Rosal, Marcel R.	Tenor
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	Rosell, Sra.	Tiple

DATA	MES-ANY	ANY	ORQUESTRA	
01/11/1923	DJ	11/1923	1923	La Moderna de Granollers