

**Identificador 1.504****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 18/04/1912**DJ****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1912**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

CRONICA TEATRAL

PRINCESA

Un espectáculo tan ameno como instructivo ofreció ayer tarde Díaz de Mendoza al público de Madrid: la evocación del teatro griego en los tiempos de Aristófanes, primera sesión del ciclo histórico-teatral, á la que seguirán hoy los latinos, la Edad Media y albores del Renacimiento, y mañana el Renacimiento, con Lope de Rueda y Molière, que se propone darnos el gran comediante.

Aunque las producciones del teatro griego que se han salvado de la destrucción del tiempo y de la desidia de los hombres son muy conocidas por haberlas vulgarizado gran número de ediciones populares, la reconstitución de aquellas remotas fiestas del Arte constituía poderoso aliciente de la curiosidad, y por ello acudió á la Princesa público numerosísimo.

Comenzó la sesión con una disertación sobre el genio de la comedia, traducida del catalán en correcto castellano por Antonio Palomero y muy bien leída por D. Adrián Gual.

Esa disertación expone discretas consideraciones acerca del teatro en general y de su significación originaria, hasta alcanzar los altos vuelos que tuvo en la edad de oro y las evoluciones que le han impreso las costumbres y los gustos subsiguientes.

Después el Sr. Gual leyó unas cuartillas respecto a la significación del teatro de Aristófanes y sus tendencias, para dar una idea de las partes que los espectadores iban a presenciar.

Y en seguida el Escoliasta, interpretado por el Sr. Codina, anunció el espectáculo de la representación de un ensayo de «Las ranas», de Aristófanes, en casa del corego o corega (director de escena) Agatarco.

La doble flauta hizo oír sus armoniosos sonos a telón corrido. Luego, los actores de la compañía Guerrero-Mendoza interpretaron el ensayo de algunos fragmentos de «Las ranas», que fueron muy celebrados por el público.

Acto seguido se representaron varias partes de «Las aves», que también agradaron sobremanera á los paladares de los sibaritas, y que dijeron con acierto los artistas de la compañía.

Ambas obras fueron puestas en escena con admirable propiedad, ateniéndose la dirección á pinturas, cerámicas, camafeos, altos relieves, diccionarios de antigüedades y otros documentos que tratan de las costumbres y de las artes teatrales en lo antigua Grecia.

El espectáculo, sobre todo el del escenario griego y la representación de «Las aves», con su vistosa indumentaria, gustó extraordinariamente.

Por esa reconstitución artística de perfección intachable y por la tendencia educadora del propósito, merecen justos plácemes sus iniciadores y cuantos han

Identificador 1.504

contribuido al éxito de esta primera audición del ciclo histórico teatral.

Confió, juzgando por los comienzos, que análogo resultado producirán las dos sesiones que le servirán de complemento.

Fons Biblioteca Nacional de España

Enllaç a l'arxiu https://drive.google.com/file/d/1PQg5_lomoyEarWT7oJXYku9GLd8BTrvv/view

Publicació

Títol La Correspondencia Militar

Número 10.494

Pàgines 2

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina 3

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA
17/04/1912	DC 04/1912	1912	Els ocells - Las aves
17/04/1912	DC 04/1912	1912	Les granotes - Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE
17/04/1912	DC 04/1912	1912	Teatro de la Princesa (Madrid)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ
17/04/1912	DC 04/1912	1912	Madrid

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació
17/04/1912	DC 04/1912	1912	Adrià Gual i Queralt	