



Identificador **1.508**

Qui Amadeu Cristià Rotches

Data 18/04/1912

DJ

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1912

Dècada

Temàtica PREMSA - REVISTES

Descripció

...

El mismo Gual, conforme con estos puntos de vista, sin duda, ha representado solamente algunas escenas de Las aves y ha simulado un ensayo de Las ranas en casa del corega Agatarco. He aquí las dos partes de mayor curiosidad y visualidad en el espectáculo de ayer tarde. Ambas decoraciones, la del ensayo en casa de Agatarco y la del escenario griego para la representación fragmentaria de Las ranas, han sido pintadas por los Sres. Brunet y Pons y son de mucho efecto, amén de escrupulosa propiedad. Las máscaras, las vestiduras, el atavío general, son irreprochables. Todo ello lo aplaudió y ponderó el público efusivamente.

A la evocación del Escoliasta y á las escenas de Aristófanes, precedió la conferencia en que Gual concreta su programa. Es un notabilísimo trabajo, excelentemente traducido por Antonio Palomero y concebido con gran sentido crítico.

...

Fons Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1iXlp4CTk8lrPvYoCSt0xkQR0uOdcy4Oo/view>

Publicació

Títol La Correspondencia de España

Número 19.790

Pàgines 2

Edició Matí

Paper

Extensió arxiu

Pàgina 6

Digital

pdf

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Els ocells – Las aves
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Les granotes – Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Teatro de la Princesa (Madrid)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Madrid

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Adrià Gual i Queralt