



Identificador **1.508**

**Qui** Amadeu Cristià Rotches

**Data** 18/04/1912

DJ

**Tipus** PUBLICACIÓ

**Any** 1912

**Dècada**

**Temàtica** PREMSA - REVISTES

**Descripció**

...

El mismo Gual, conforme con estos puntos de vista, sin duda, ha representado solamente algunas escenas de Las aves y ha simulado un ensayo de Las ranas en casa del corega Agatarco. He aquí las dos partes de mayor curiosidad y visualidad en el espectáculo de ayer tarde. Ambas decoraciones, la del ensayo en casa de Agatarco y la del escenario griego para la representación fragmentaria de Las ranas, han sido pintadas por los Sres. Brunet y Pons y son de mucho efecto, amén de escrupulosa propiedad. Las máscaras, las vestiduras, el atavío general, son irreprochables. Todo ello lo aplaudió y ponderó el público efusivamente.

A la evocación del Escoliasta y á las escenas de Aristófanes, precedió la conferencia en que Gual concreta su programa. Es un notabilísimo trabajo, excelentemente traducido por Antonio Palomero y concebido con gran sentido crítico.

...

**Fons** Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1iXlp4CTk8lrPvYoCSt0xkQR0uOdcy4Oo/view>

**Publicació**

**Títol** La Correspondencia de España

**Número** 19.790

**Pàgines** 2

**Edició** Matí

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 6

**Relacionat directament**

DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Els ocells – Las aves
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Les granotes – Las ranas

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Teatro de la Princesa (Madrid)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Madrid

DATA	MES-ANY	ANY	PERSONA RELACIÓ	Tipus Relació	
17/04/1912	DC	04/1912	1912	Adrià Gual i Queralt	