

**Identificador 343****Qui** Amadeu Cristia Rotches**Data** 09/09/1922**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1922**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

DE LA FESTA MAJOR

ESPECTACLES

LA UNIÓ LLIBERAL

Amb un plé a vessar, aital com es de consuetut en la diada de la Festa Major va tenir lloc en aquest teatre la representació de la ja famosa opereta «La Holandesita».

L'obra, que no te res de particular, pero que's a base d'un assumpte simpàtic i ben deseerrotllat, amb una deliciosa partitura de factura eminentment vienesa, hauria segurament entussiasmat al públic si s'hagués tractat d'una representació quaresmal, car en el llibre hi han prou xistos i en la música números de suficient galanura per a esser celebrats per un auditori com el nostre que sempre ha demostrat la llur predil-lecció per les coses mes frívoles en materia de teatre.

Mes es tractava de l'obra capdal, del plat fort teatral a que'ns te acostumat en la data del primer dia de Festa Major l'esmentada Societat, i ço que's pot perdonar en qualsevol altre diada, per la Festa Major resulta intolerable. Heus aquí la fredor amb que fou rebuda l'obra que'ns ocupa.

Per altra banda, ni la presentació escènica ni la interpretació contribuïren a cercar atenuants a la protesta que si bé no s' exterioritzá, aniuava en l'interior de cada un dels espectadors més o menys conscients en assumptes de teatre.

Fora del tenor cómic i director de la companyia senyor Viñas, que feu gala de una vis cómica extraordinaria, demostrant un perfecte estudi del difícil tipu que interpretá, el reste de la companyia ja ho hem dit avants, estava a l'altura de qualsevol de les que resignadament patim per la quaresma.

Tal volta s'ens titlli de poc indulgents amb el tenor senyor Guitart, en qui reconeixem una formosa veu i una plausible discreció, que consti; pero que consti també que la partitura escrita per a baríton no s'adapta prou bé a la tasitura de tenor.

En quant a la Ramo, que havia sigut reputada amb justicia com una de les millors tiples d'opereta, sols direm que'els que pogueren delectar-se oint-la un any enrera, en el «Tívoli», no'ls fou possible identificarla. La senyora Lastra, tiple cómica? N'on parlem que be'l senyor Palomino. Els chors i l'orquestra? Deixem-ho correr. Casi ens atravim a dir que'l mestre Cristia feu un paper mes lluit per la quaresma passada amb menys nombre d'orquestra. En fi: perdonem al senyor Villá perquè entre l'estiueix d'en Sagi i la Vela i l'empedreiment d'ópera que agafa el públic de la casa per la quaresma, no li queda altra recurs que obsequiar-nos amb una «Holandesita» de ocasió com la que hi acavem de dir-hi la nostra.

**Fons** Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)**Enllaç a l'arxiu** [https://drive.google.com/file/d/1nz5QpGtkc2uwfAWM\\_QXk\\_FKfc5Y31jwb/view](https://drive.google.com/file/d/1nz5QpGtkc2uwfAWM_QXk_FKfc5Y31jwb/view)

**Publicació**

<b>Títol</b>	Gent d'Ara		
<b>Número</b>	34	<b>Pàgines</b>	6
<b>Edició</b>			
<b>Pàgina</b>	2 i 3		
	<input type="radio"/> Paper <input checked="" type="radio"/> Digital		<b>Extensió arxiu</b> pdf

**Relacionat directament**



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
02/09/1922	DS	09/1922	1922	La Holandesita

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
02/09/1922	DS	09/1922	1922	La Unión Liberal

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Granollers

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Pep Viñas - Amadeu Cristià

*Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)*

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Guitart, Mateo P.	Tenor
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Lastra, Marina	Tiple
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Ramo, Sra.	Tiple
02/09/1922	DS	09/1922	1922	Viñas, Pep	Tenor còmic