

**Identificador 1.316****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 03/07/1915**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1915**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

TEATRE CASTELLÀ

INFORMACIO

Imperi. – Escriure per al personal lluïment de una artista és sempre cosa exposada i compromesa; però escriure una producció més o menys teatral per a l'exclusiva exhibició del treball de una dançarina, i més del genre de la Pastora Imperio, és una feina ingrata que amb dificultat pot portar-se artísticament a feliç terme.

Estem segurs que'l senyor Martínez Sierra, autor de la lletra d'Amor brujo, reconeix aquests inconvenients i aquestes escabrositats, però que ha clòs voluntàriament els ulls i no s'ha preocupat de res més, absolutament de res més que de senyalar ballables i d'escriurer cuplets, aon poder fer lluir les facultats sempre suficients de l'artista a qui dedicava la producció.

Així volem creure-ho, com a atenuant, en l'obreta darrerament estrenada, aon ens sentim a cada moment transportats radicalment i amb violència, d'un ambient a l'altre, desfent-nos l'encís que ens hagués pogut crear, i perdent la correl·lació de la trama que s'hi desenrotlla. I veiem coses com el según quadre, aon l'acció i la situació estàn tant renyides, que ens sembla mentida que fins forçat i tot el tema, vagi avalat per la firma del séu notable autor.

Però apart d'això, i això és lo que's tracta de demostrar, les qualitats de la Pastora en l'interpretació es revelen, a través de tota l'obra, amb una plenitud absoluta, pròdiga en detalls voluptuosos, que són una riquesa en l'art que ella cultiva, i un refinament en la seva escola.

El senyor Rojas, que l'acompanyà en l'execució, hi jugà un paper ben migrat i quasi ridícol.

La música del mestre Falla, molt apropiada, s'escolta amb força gust, i s'aplaudeix sempre.

La presentació molt voluntariosa, però, especialment la del según quadre, molt poc encertada. Sobre tot s'hi veu una cosa que sembla un arc voltaic i que'ns diuen que és la lluna, més valia que no hi fos; així com aquells dos únics i eters foc-follets moguts per unes mans que surtiren ostensiblement d'entre bastidors, i que'ls hi feien ballar unes dances, que encara que l'obra fos per una ballarina, ningú els hi donava el dret de competència.

Ens ha semblat que'l nostre deure professional era el de fer constar aquestes observacions i relluir aquests defectes; però també creiem que's deure nostre afegir, que si efectivament per al crític són imperfeccions que condemna, per al públic, el gros públic, són detallets que no més els repara superficialment. I la prova és l'èxit esclatant que obtingué la vetlla de l'estrena ratificat en les succesives, i que asseguren l'existència al cartell de Amor brujo una llarga temporada.

Serveixen de marc an aquesta obra, les notables atraccions Glòria Pujol, Cubano Vega, Carme Vicente, Pippo and Seiffert i Àdria Rodi.

Identificador 1.316

Afegim, per final de ressenya, que les ovacions a la Tórtola Valenciana segueixen éssent més espontànies, més franques i més delirants cada vegada.

En els registres 216 i 554 es cita a l'Amadeu com a director de l'orquestra

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/18rUFpiDCVkXZnmml2cKVC7AwoHRUurwvm/view>

Publicació

Títol El Teatre català

Número 175

Pàgines 2

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina 442

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA
21/06/1915	DL 06/1915	1915	El amor brujo

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE
21/06/1915	DL 06/1915	1915	Sala Imperio

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ
21/06/1915	DL 06/1915	1915	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista
21/06/1915	DL 06/1915	1915	Imperio, Pastora	
21/06/1915	DL 06/1915	1915	Rojas, Víctor	