

**Identificador 319****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 05/03/1910**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1910**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

TEATRO DE NOVEDADES

Al fin, señores, al fin puedo decir que hemos visto una obra: La princesa de los dollars. Hablaremos, pues, de esa simpática princesa, ya que bien lo merece quien tan galantemente se prestó a entretenernos en la noche del último domingo.

La princesa en cuestión es muy agradable, muy sugestiva; y es muy rica. Porque tiene lo que tener no suelen muchas obras de índole igual ó parecida: buen libreto y música buena. Y tiene, además, una cualidad altamente recomendable: la de dar muy claramente a entender que no con dinero se consigue todo, cosa de que muchos se olvidan en cuanto se hacen con unos milloncitos. Y bueno es que no falte quien lo recuerde y que, de vez en cuando, los proletarios podamos darnos el gustazo de oír unas cuantas frescas disparadas contra los reyezuelos del oro y de la tontería.

Exenta de chabacanadas y de chistes groseros, la princesita marcha serenamente hasta el desenlace, cautivando al espectador con lo bien urdido de su fábula y con la belleza de su música, a veces extravagante, en que frecuentemente se descubren rasgos de ingenio y en que palpita la inspiración, fuerza motriz esencial en toda creación artística que aspire a provocar generales entusiasmos con el poderío y eficacia de su influjo.

Brillan, en varios pasajes de la obra, vivísimos rayos de luz que iluminan, con sus destellos, todo el conjunto de la partitura. Los dúos que cantan Alicia y Fredy Wehrlurg; el que cantan Daisy Gray y Hans; el cuarteto y el concertante del segundo acto-, son páginas musicales muy hermosas.

Una princesa; una verdadera princesa, del reino musical. Me complazco en consignarlo así y felicito á la Empresa por su excelente acuerdo y por lo bien que nos sirvió la obra de referencia, especialmente en lo que se refiere al decorado, en que imperaban, con toda su esplendidez, el lujo y el buen gusto.

En el desempeño de La princesa se distinguieron notablemente las Sras. Franch y Simó y los Srs. Marín y Monté.

La Sra. Franch estuvo acertadísima en su papel de Alicia, venciendo admirablemente las no pocas dificultades que ofrece el carácter de la opulenta soberana del dollar y cantando con el buen gusto y corrección en ella proverbiales todos los números que en la obra le corresponden. Los dúos del primero y segundo actos, en que nos embelesó con la galanura de sus envidiables dotes artísticas, le valieron muchos y merecidos aplausos. La Sra. Simó fué una encantadora y bulliciosa Miss Daisy; dueña por completo de sus facultades, deleitó al auditorio con los primores de su donaire y con las exquisiteces de su dicción. En el segundo acto obtuvo una estruendosa ovación, que compartió con el Sr. Monté, viéndose ambos artistas obligados á repetir el dúo para acallar los aplausos del público. También fué muy aplaudido el Sr. Marín, especialmente en los dúos, cantados con la Sra. Franch, en que hizo verdadero derroche de sentimiento y delicadeza. Todos merecen plácemes por sus laudables afanes y yo se los envío muy sinceros.

El público, con notoria y lamentable injusticia, se mantuvo silencioso, frío, muy frío, al terminar el bellissimo cuarteto del segundo acto, cuarteto en que los artistas antes citados se prodigaron a más y mejor, realzándolo con las

Identificador 319

magnificencias de una entonación irreprochable. ¿Por qué no otorgó el público, en aquel histórico momento, la recompensa a que los artistas se hicieran acreedores con su notabilísimo trabajo? ¡Vaya usted a saber! ¡Vaya usted a poner en claro tan ¡ay! insondable misterio...

Las Sras. Viada y Carolina de Luna y los Srs. Rius, Hernán, Calix y Gaset secundaron discretamente a sus compañeros.

El Sr. Cristiá dirigió la orquesta con la perfección á que nos tiene acostumbrados y el auditorio premió su labor meritísima llamándole al palco escénico y aplaudiéndole calurosamente.

Resumen: una gran noche para los artistas, para la Empresa y para el público.

Insisto, pues, en lo mío; insisto y digo:

—Vengan nuevas y buenas obras, por ser éstas las que proporcionan satisfacción, honra y provecho.

CANDILEJAS.

Fons Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1KJlbgdfkzdQggWcQytlhu4C21fZ7hj2U/view>

Publicació

Títol El Programa

Número

Pàgines

1

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina

3

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	La Princesa del Dollar

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Teatre Novedades (Sant Feliu de Guíxols)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Sant Feliu de Guíxols

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Pedro Valldeperas - Amadeu Cristià

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Calix, Pedro	Segon baríton
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Franch, Sra.	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Gaset, Sr.	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Hernán, Ventura	Baix
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Luna, Carolina de	Segona tiple
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Marín, Sr.	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Monté, Francesc	Tenor
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Rius, Sr.	
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Simó, Lola	Tiple
27/02/1910	DG	02/1910	1910	Viada, Sra.	Tiple característica