



Identificador **801**

Qui	Amadeu Cristia Rotches	Data	15/12/1916	DV	
Tipus	PUBLICACIÓ	Any	1916	Dècada	<input type="checkbox"/>
Temàtica	PREMSA - REVISTES				

Descripció

Espectáculos. — En el teatro de la sociedad «Ateneo Obrero» se cantó al viernes de la anterior semana la hermosa ópera Maruxa. Nosotros no incurriremos en aquello de decir que va anar tan be, pero tampoco somos de los que creemos que a peseta la butaca, se pueda oír en Mataró una Maruxa cantada por las señoras Hidalgo y Barrientos y por los señores Viñas, Battistini y Cornadó. Fué una Maruxa de a peseta, pero por parte da los de arriba salió mucho más ajustada de lo que esperábamos. Abajo, a pesar de los esfuerzos del inteligente maestro Cristia, se manifestaron algunos lunares.

La señorita Crespi, de la cual corría a cargo la parte de Maruxa, la cantó muy bien y adaptó el tipo con acierto. La señorita Viñas desempeñó la parte de Roaa con muy buena voluntad y con la energía que requiere a la señorita locamente enamorada del pastor. El que más nos gustó, por la naturalidad con que desempeñó su tipo y por cantar su parte sin esfuerzos ni aspavientos, fué el tenor señor Farràs. La parte de Rufo, casi antes de empezar ya sabíamos lo que podíamos esperar del que la desempeñó. La parte de Pablo corría a cargo de nuestro conciudadano señor Bufill, el cual cantó tan importante parte, emitiendo su no muy voluminosa voz bastante bien y sacando más provecho del que esperábamos.

No obstante, si nosotros, así como somos unos analfabetos en eso de blancas, negras, escalas y bemoles, tuviéramos autoridad para aconsejarle, no haríamos lo de muchos que tenemos entendido le dicen: tira, tú llegarás; nosotros le diríamos, creyendo darle un buen consejo: déjate de Maruxas y de obras de esta tesitura, que son muy grandes y creemos te suicidas. Y esto así lo decimos porque lo creemos; sin ánimo de quererle molestar; ojalá nos equivocáramos que con satisfacción confesaríamos nuestro error.

Se nos asegura que por Navidad se dará en esta misma sociedad alguna otra representación de Maruxa, y creemos que en dicha representación no se prescindirá del violoncello y del tímpano; pues se nota mucho el vacío que dejan estos dos instrumentos en la mentada partitura.

Fons	Premsa digitalitzada (Generalitat de Catalunya)
-------------	---

Enllaç a l'arxiu	https://drive.google.com/file/d/1PqWWSXmTqKRzitH6DRTjaA4U7x8sbyvk/view
-------------------------	---

Publicació			
Títol	El Nuevo Ideal		
Número	6.928	Pàgines	2
Edició		<input type="radio"/> Paper	Extensió arxiu
Pàgina	2 i 3	<input checked="" type="radio"/> Digital	pdf

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Maruxa

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Ateneu Obrer

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Mataró

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Bofill, Miguel	Baríton
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Crespi, Josefina	Primera tiple
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Farrás, Juan	Tenor
08/12/1916	DV	12/1916	1916	Viñas, Emilia	Tiple