



Identificador **1.561**

Qui **Amadeu Cristià Rotches**

Data 06/03/1972

DL

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1972

Dècada

Temàtica PREMSA - REVISTES

Descripció

LEJANOS RECUERDOS LÍRICOS

EL BARÍTONO JAIME MIRET

Partes líricas que quedan lejos de la historia del teatro tal vez más que por distanciamiento, por el cambio de costumbres. El que suscribe en este caso, no puede decir evolución, puesto que en el aspecto teatral no parece que hayamos prosperado.

Hoy dedicamos un recuerdo al que fue popular figura de la escena lírica Jaime Miret.

Miret, debutó como profesional en el desaparecido teatro «Cómico» en junio de 1920 con la ópera «Marina». Sus compañeros de interpretación eran la tiple Josefina Bugatto, el tenor José Bruna y el bajo Luis Gimeno. Citemos que este último y el debutante hicieron sus primeras interpretaciones en la sociedad «El Asiático» de la calle del Rosal, de cuyas tablas surgieron figuras de prestigio tales como Federico Caballé, Matías Ferret y otras que dejaron estela artística.

El público, que abarrotaba el teatro en la noche del debut desbordando extraordinariamente su aforo, era generalmente de Pueblo Seco. Nuestro debutante además de residir en este barrio, disfrutaba de acentuada popularidad.

Pese a las incomodidades de aquel agobiante llenazo, el público lo pasó en grande durante la representación en la que el decidido debutante, con sus intervenciones desconcertaba por igual al conjunto que al maestro Cristià, éste determinó, después de amonestarle severamente, cortar y seguir el ritmo normal de la partitura. En resumen, una «Marina» muy particular e hilarante.

Al término de la obra y sin inmutarse, Miret cantó el prólogo de «Payasos». Una vibrante voz de las alturas exclamó «Ara cantas el que has fet». Hilaridad general.

La opinión de cuantos presenciábamos aquel estrepitoso debut, era un hundimiento de aspiraciones, pero Miret no lo creyó así y en la temporada del Teatro Victoria de 1920 a 1921, reaparece sin previo anuncio, cantando de forma admirable la estrofa del vagabundo de la zarzuela de Serrano «Alma de Dios».

A partir de su reaparición, actúa como segundo barítono en Federico Caballé. Más tarde se independiza y se convierte en señor de la escena en producciones tales como «La Dogaresa», «Luisa Fernanda», «Las Golondrinas», «La tabernera del puerto». Citémosle también en las producciones de Salvador Bonavía y Jaime Mestres y en «El desfile del amor» adaptada a la opereta, interpretando una perfecta imitación de Chevalier cuando se representó en los años cuarenta en el Teatro Nuevo. En este escogido género, el actor se imponía al cantante.

Miret, bajo el prisma del que suscribe, fue gran figura. No regateó jamás sus dotes de cantante y actor, haciendo total entrega de sus facultades.

Al recordarle cariñosamente sus íntimos su original debut, respondía que era el inicio de su publicidad; tal vez fue así.

Identificador 1.561

Sus actuaciones rebasaron los cuarenta años. Falleció en Hispanoamérica.

CAU TALLAT

Molt probablement CAU TALLAT, qui signa l'article, era Joan Creus Balada.

Cau Tallat era el nom del seu estudi al Masnou. Era un artista, molt aficionat al teatre i, segons deien, amb una gran memòria. Hi ha nombroses col·laboracions en premsa i diverses publicacions seves, on dona molts detalls d'artistes i representacions de començaments del segle XX.

En Jaume Miret sembla que era propens a situacions com la que es detalla en aquesta anècdota del seu debut.

Amb l'Amadeu van tornar a coincidir al cap d'uns mesos d'aquesta actuació, el 02/12/1920, en un concert al Teatre Clavé Palace de Mataró, veure registre 1.307

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/18VHLC9Rz2u9QIKK9NPYEV-QOtfmZ3CL/view>

Publicació

Títol El Noticiero Universal

Número 26672

Pàgines 2

Edició Tarda

Pàgina 51

Paper

Digital

Extensió arxiu

pdf

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
15/06/1920	DM	06/1920	1920	Marina

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
15/06/1920	DM	06/1920	1920	Teatre Còmic

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
15/06/1920	DM	06/1920	1920	Barcelona

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
15/06/1920	DM	06/1920	1920	Miret, Jaume	Baríton