

**Identificador 297****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 22/08/1924**DV****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1924**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

LA FUNCIÓN BENÉFICA DE ANOCHE

En el Tívoli

Trabajaron todos desinteresadamente. Y al generoso desprendimiento de los intérpretes, desde los más importantes hasta el último corista, para que el éxito, económico fuese absoluto, correspondió el público llenando como ya no era posible más el teatro. El producto de la función, cuyo cartel revestía los caracteres de verdadero acontecimiento artístico, se dedicaba, como hemos venido anunciando, a beneficio de la familia del maestro Amadeo Cristià.

La situación aflictiva en que ha quedado la familia de este músico, trabajador incansable, que gozaba de popularidad y que fué amigo de cuantos le trataron, la impresión dolorosa que causó su repentina muerte, lo extraordinario del programa en el que tomaron parte gran número de valiosos artistas, la calidad de las obras que se interpretaron, lo mismo en la parte escénica que en la de concierto, fueron circunstancias todas ellas desusadas y que dieron a la función un carácter extraordinario, entre solemne y sentimental.

"La Verbena de la Paloma" con que comenzó la función nos pareció que la estábamos viendo tal -fué la buenísima interpretación que obtuvo- a raíz de su estreno en el teatro Eldorado, en aquellos magníficos tiempos de la zarzuela. Anselmo Fernández, hacía el "Julián" ¡Ay Anselmo! Tan magistralmente como entonces representastes anoche el papelito que te correspondió, pero cuántos años no han pasado. Cambiemos el disco que el fonógrafo desafina...

Ya hemos dicho que buenísima fué la interpretación que obtuvo la inmortal joya de Ricardo de la Vega y de Tomás Bretón y cómo no había de ser, así. habiéndose confiado a las señoras María Jaúreguizar, Antoñita Fuentes, Inés García, Matilde Tornamira, Trini Avelli, María Zaldivar, Rosario Miralles, Mercedes Mena y María Pons y los señores Anselmo Férnández, José Parera, Manolo Fernández, Ricardo Fuentes, Pablo Gorgé, Fernando Vallejo, Luis Calvo; Alberto Cosin, Federico Esquefa, Modésto Cid, Juan Bordas y Jerónimo Mena.

Añádase para poder tener cabal conocimiento del éxito que dirigió la orquesta formada por 90 profesores del Sindicato Musical, el popular maestro Rafael Millán.

La parte de concierto que se dió a continuación no pudo ser más interesante. Tomaron parte las señoritas Conchita Callao, Emilia Viñas, Mercedes Casas y otras dos fuera de programa, cuyos nombres, se escapan a la memoria en estos momentos, y los señores Sagi-Barba, Planas, Sirvent y Fuster.

Luego la orquesta bajo la dirección también del maestro, Millán ejecutó un fragmento de la zarzuela "Las Golondrinas".

Por último, púsose en escena con todo esplendor "Gigantes y Cabezudos. Los intérpretes fueron las señoras Carmen Ramos, María Hernández, María Pons; María Zaldivar y Trini Avelli y los señores Pepe Viñas, José García Rómero, Manolo Fernández, Ramón Casas y Jerónimo Ména.

El coro de los repatriados lo cantaron los señores Romero, Farrás, Parés, Bastida,

Rosal y Taxes encargándose de hacer la segunda voz Pablo Gorgé y Los de Calatorao, ¡no eran nadie qué digamos! Inés García, Matilde Tornamira y Carmen Losada y los señores Ferrando Vallejo, Luis Calvo, Ricardo Fuentes, Rodolfo Blanca y Federico Esquefa.

Tomaron parte además dos parejas de baile de las de la popular Pauleta y 150 coristas de los que no desafinan. La orquesta la dirigió el maestro Federico Espeita.

En el capítulo de repeticiones hemos de anotar en primer término el célebre "mantón de la China" la pantomima de Las Golondrinas y el Coro de los Repatriados de Gigantes y Cabezudos y seguramente de no ser el programa tan extenso los "bises" hubieran sido muchos más, pues no faltaron aplausos para ello. Se nos olvidaba consignar que el Preludio de "La Verbena" también mereció los honores de la repetición.

¿Para que comentarios si estos al fin no serían más que un serie de frases encomiásticas? Lo sintetizaremos todo en una misma palabra: Estupendo y estupendos también los aplausos que conquistaron todos.

NOTA: En aquesta crònica no es menciona el que s'havia anunciat:

...que la orquesta dirigida por Lamote de Grignon interpretará el número de la pantomima de "Las golondrinas" ...

I quan es fa referència a aquesta interpretació es diu que qui va dirigir l'orquestra va ser Rafael Millán

.../...

Luego la orquesta bajo la dirección también del maestro, Millán ejecutó un fragmento de la zarzuela "Las Golondrinas".

.../...

Desconeixem què va passar

Rasgo plausible

Hemos recibido la siguiente carta:

Barcelona 21 agosto de 1924.

Señor Director de EL NOTICIERO UNIVERSAL.

Ciudad.

Distinguido señor: Mucho le agradeceré se sirva dar cabida en el periódico de su digna dirección a las siguientes líneas:

La Asociación Barcelonesa de Dependencias de Teatro que para nada ha sido consultada, ni mucho menos invitada a, formar parte en la organización del beneficio a favor de la familia de don Amadeo Cristiá (q. e. p. d.) desea hacer constar ante la opinión que la cantidad de 207 pesetas cobradas por los servicios prestados en el teatro Tivoli el día del mencionado beneficio, ha sido entregada a la familia del malogrado maestro, cumpliendo así un deber de gratitud a la memoria del que un día fué figura en el teatro.

Gracias señor Director por su benevolencia en esta inserción, quedando de usted atto. y afmo. s. s. q. e. s. m., el secretario,

Carlos Ripoll.

Publicació

Títol	El Noticiero Universal		
Número	<input type="text"/>	Pàgines	<input type="text" value="2"/>
Edició	<input type="text"/>		
Pàgina	<input type="text" value="3-4"/>		
	<input type="radio"/> Paper		Extensió arxiu pdf
	<input checked="" type="radio"/> Digital		

Relacionat directament