

**Identificador 1.140****Qui** Amadeu Cristia Rotches**Data** 23/03/1918**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1918**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

## ESPECTACLES

Diumenge passat grans programes en el Tívoli. La popular Marina fou, com sempre, aplaudida i escoltada amb satisfacció. Si hi ha obres en el teatre que no envelleixen mai i destinades a perpetuar-se en els cartells, aquesta és una d'elles. Se succeeixen les generacions d'intèrpretes i d'espectadors; gustos nous i modalitats noves van retirant, en el transcurs del temps, lo que un dia va esser col·locat en el pinàcul del èxit i la gloria, però l'obra de Camprodon i Arrieta perdura en els cartells com si en ella hi hagués una ànima immortal. ¿Es una joia literària? ¿Es la música, lo que culmina: en ella? Literats i músics ben acreditats, no l'hi tenen per tal, i li escatimen condicions des del punt de vista verament artístic. Í no obstant, els públics van acceptant-la potser per això mateix, perquè, no es una obra «sàbia». Tampoc ho son, segons diuen, les composicions corals de Clavé, i elles perduren en els programes, i han distingit una època, mentres que altres, van morint i marcint-se sens gaire-be haver granat.

Mes, deixem-nos de filosofies artistiques, i tornem al Tívoli ont en Beut i la seva colla hi donaren una interpretació ben acceptable. La novetat d'aquesta representació va constituir-la la manera de sentir el personatge el senyor Beut. Fins ara havíem vist al «Roque» siguent un home malhumorat i aspre; que si una rialla provocava era per contrast entre lo que deia i la manera com ho deia. El senyor Beut interpreta com si fos un «bon vivant» aquell mariner desenganyat de la vida i de les dones, i acentúa la nota còmica del personatge exornant-la amb «trucos» de bona llei que divertien al públic. Els demés compliren com lo que son, com a bons, escoltant aplaudiments. en les situacions culminants de l'obra.

Bohemios (¿serà, aquesta, també, de les que queden?) donà lloc novament a la senyoreta Ribot d'esser aplaudida fortament, al Senyor Rosal de demostrar la potencia de la seva veu, i als senyors Beut (M.) i Rius que son uns bons actors còmics... que abusaren una mica de la coneixensa del públic.

A la nit La Mascota portà la satisfacció —es clà— al públic i als artistes, els quals s'excediren, —aquesta és la paraula, per a fer riure al primer, logrant'ho en tota la línia. La senyora Gil i el senyor Beut donaren molt relleu a la parella enamorada i escoltaren aplaudiments en quasi tots els números. El senyor Segura ben acompanyat del senyor Rius feren esclafir franques riallades al bon públic amb les seves astracanades, que en aquestes obres «bufès», com avants se deia, son mes tolerables què en les altres. Creiem, que l'autor del llibre deuria abonar-los'hi quelcom per la seva col·laboració, tal va esser aquesta; aixís com en Segura ja deu haver pagat a en Rosal el «bolo» que li feu en els cuplets del primer acte, que «tingueren» de repetir. El senyor Rosal ens feu conèixer algun número completament nou per a nosaltres. Els demés ajudaren a fer agradosa aquella funció que sigué un altre triomf de la companyia.

Amb les segones representacions de La Tempestad i El Anillo de Hierro donades en la diada de San Josep, debutà (el nou? el conegut?) tenor senyor Estany, qui en temps que, ai, no tornaràn, se féia ja aplaudir en nostra vila. Se coneix que per a ell els anys no passen: es el mateix home, el mateix artista, el mateix cantant que in illo tempore, i se feu aplaudir, també com allavors estava en la plenitud. Veus-aquí un «ritornello» que havem fruit espiritualment. Í el públic que omplia la sala de gom a gom, era el mateix, també? ¿quants han caigui en aquest lapsus de

## Identificador 1.140

temps2 Tant se val; el mateix Estany que allavores parlava encomiasticament dels seus ascendents en art, are explica amb, entussiasme les proeses artistiques de la seva descendència. També el públic va renovellant-se contínuament, formant are, en la devallada, els que no havien arribat al cim. Es la seva bonhomia col·lectiva lo que perdura...

REFRAN.

Espectacles que's celebrarán en els nostres teatres durant les festes de demà i dilluns:

TEATRE TÍVOLI. Diumenge a la tardà, la opereta «La Mascotta», i a la nit la sarsuela «Las dos Princesas». Dilluns a la tarda, «La Viuda alegre» i a la nit, la sarsuela en tres actes «Los Diamantes de la Corona».

**Fons** ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

**Enllaç a l'arxiu** <https://drive.google.com/file/d/1l18n6EJXmBaJ56FMY9PK4TBIZDZDaK9V/view>

### Publicació

**Títol** El Baix Penedès

**Número** 627

**Pàgines** 3

**Edició**

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 2 i 3

**Relacionat directament**



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Bohemios
17/03/1918	DG	03/1918	1918	La mascota
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Marina
19/03/1918	DM	03/1918	1918	El anillo de hierro
19/03/1918	DM	03/1918	1918	La tempestad
24/03/1918	DG	03/1918	1918	La mascota
24/03/1918	DG	03/1918	1918	Las dos princesas
25/03/1918	DL	03/1918	1918	La viuda alegre
25/03/1918	DL	03/1918	1918	Los diamantes de la corona

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
19/03/1918	DM	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
24/03/1918	DG	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
25/03/1918	DL	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	El Vendrell
19/03/1918	DM	03/1918	1918	El Vendrell
24/03/1918	DG	03/1918	1918	El Vendrell
25/03/1918	DL	03/1918	1918	El Vendrell

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
19/03/1918	DM	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
24/03/1918	DG	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
25/03/1918	DL	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià

*Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)*

**Identificador 1.140**

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Beut, Enrique	Baríton
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Beut, Mariano	Primer actor
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Gil, Estrella	Tiple
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Ribot, Rosa	Primera tiple
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Rius, Sr.	
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Rosal, Marcel R.	Tenor
17/03/1918	DG	03/1918	1918	Segura, Sr.	
19/03/1918	DM	03/1918	1918	Estany, Josep	Tenor