

**Identificador 1.139****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 16/03/1918**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1918**Dècada** **Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

Per demà s'anuncian en els teatres de nostra vila les següents funcions:

TEATRE TÍVOLI; Tarda: la popular sarsuela en dos actes «Marina» i la sempre aplaudida en un acte «Bohemios»; nit: la hermosa opereta en tres actes «La Mascota».

**Espectacles**

Dos èxits d'aquells que fan època, en l'història d'un teatre foren les funcions de tarda i nit en el Tívoli, a càrrec de la companyia que amb tant acert dirigeixen els senyors Beut i Cristià. Com esperàvem, va adquirint notàriament homogeneïtat i connexió, tan en l'escenari com en l'orquestra, de lo qual resulten uns bons conjunts i una major seguretat en cada hù dels artistes.

Música clàssica foren unes bones olivetes per a esperar els plats forts que seguien, molt ben servides per la senyora Corona i els senyors Segura i Beut (M.).

Al mitj del programa de la tarda hi havia aquella interessant comi-tragedia qui es un bon acert dels senyors Cadenas i Asenci Mas, autors del llibre, i una bella mostra de lo que sabia fer el mestre Chapí; inspirat autor de la música, quin títol es La tragedia de Pierrot. Ella requereix una interpretació acurada per part de quants hi intervenen, i, are, fins el decorat estava bé. Aquí s'ha vist diferents vegades aquesta obra, però mai en les condicions del diumenge passat. Citem en primer lloc al baríton –artista senyor Beut (E.)– qui dona al protagonista una tan justa interpretació que mes no pot demanar-se, detallada tan bé amb l'actitut, amb el rostre, amb les inflexions de veu, les situacions violentes d'aquell apassionat Pierrot, que algunes vegades porta a la memòria del espectador les grans figures de la dramaturgia. El seu treball i el del seu germà Marià, qui digué d'una manera intencionada i clara el seu paper, fou molt aplaudit i elogiat. La senyora Gil fou una digna companyona d'aquells artistes. La senyoreta Ribot contribuí animosa al bon conjunt, com aixís mateix el senyor Segura. Molt be els chors i el «cos de ball», que tingué de bisar el del segon quadro.

L'orquestra bé, amb tot i no esser, ens sembla, una de les obres mes fàcils d'executar de les del mestre Chapí. Poden apuntar-se'n una altra els simpàtics artistes del Tívoli.

La segona representació de El Maestro Campanone obtingué igual execució que en la primera, havent-hi aplaudiments per a tols, alcançant un succés la senyoreta Ribot amb sos «picals i fermales». El públic rigué les situacions còmiques de l'obra i els «latiguillos» dels comediantes.

A la nit hi hagué en aquesta vila una veritable Tempestad. Les «atronadores» ovacions que's feren als executants de la joia lírica espanyola, i les «llanpeguejantes» corrents elèctriques de simpatia establertes entre públic i artistes, devien repercutir en tots els àmbits de la població el diumenge al vespre. No volem entrar en detalls minuciosos de la jornada, i dir no mes què des del últim chòrista fins als directors estigué tothom en son lloc completament

## Identificador 1.139

identificat. L'obra es de les que «entren», i amb la brillant execució que hi dona la companyia del Tívoli, la qual compta amb valiosos elements per aquestes obres, era de preveure l'èxit de la mateixa. Consignem els noms: Senyores Gil i Ribot, —Angela y Roberto —molt bé les dugues en les seves partícels. Senyor Beut (E.), un complert Simon, la tessitura del qual, resulta perfectament adequada a les seves facultats; tingué de repetir el monòleg. Senyor Rosal, un «indiano» què's fa aplaudir allà ont li plau. Senyor Beut (M.), un Mateo còmic fins allà; i en Segura, i la Marin, i els chors, i l'orquestra, tothom participà de la gloria d'aquella sessió. El mestre senyor Cristià compartí amb els artistes les ovacions des del escenari per lo bé que portà l'obra. En fi La Tempestad del Tívoli es de les que's recorden.

Dilluns, en sessió vermouth, a petició de... tot-hom, segona de Pierrot, un ple i un altre triomf de la companyia.

El Reloj de Lucerna es d'aquelles obres mixtes que volguent commoure doblement no arriben a interessar en cap dels dos aspectes: en la tendència lliberadora del poble no te aquella grandesa indispensable per manca d'elements escènics; com a drama passional, que en el teatre és lo que mou amb mes força la sensibilitat del espectador, és intermitent i confusa. Dijous s'hi feren aplaudir la senyora Gil i el senyor Beut en els principals papers, contribuint els altres al bon conjunt que obtingué l'obra. En tots els finals hi hagué aplaudiments, havent-se d'aixecar el teló.

REFRAN

**Fons** ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques)

**Enllaç a l'arxiu** [https://drive.google.com/file/d/1EvBoMYaP8\\_ySQ3uVCy9ytBQiczWFTEct/view](https://drive.google.com/file/d/1EvBoMYaP8_ySQ3uVCy9ytBQiczWFTEct/view)

### Publicació

**Títol** El Baix Penedès

**Número** 626

**Pàgines** 3

**Edició**

Paper

**Extensió arxiu**

Digital

pdf

**Pàgina** 2 i 3

**Relacionat directament**



| DATA       | MES-ANY | ANY     | TÍTOL OBRA |                        |
|------------|---------|---------|------------|------------------------|
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | El maestro Campanone   |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | La tempestad           |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | La tragedia de Pierrot |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | Música clàssica        |
| 11/03/1918 | DL      | 03/1918 | 1918       | La tragedia de Pierrot |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918       | El reloj de Lucerna    |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | Bohemios               |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | La mascota             |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918       | Marina                 |

| DATA       | MES-ANY | ANY     | TEATRE |                             |
|------------|---------|---------|--------|-----------------------------|
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918   | Teatre Tívoli (El Vendrell) |
| 11/03/1918 | DL      | 03/1918 | 1918   | Teatre Tívoli (El Vendrell) |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918   | Teatre Tívoli (El Vendrell) |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918   | Teatre Tívoli (El Vendrell) |

| DATA       | MES-ANY | ANY     | POBLACIÓ |             |
|------------|---------|---------|----------|-------------|
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918     | El Vendrell |
| 11/03/1918 | DL      | 03/1918 | 1918     | El Vendrell |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918     | El Vendrell |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918     | El Vendrell |

| DATA       | MES-ANY | ANY     | COMPANYIA |                               |
|------------|---------|---------|-----------|-------------------------------|
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918      | Enrique Beut - Amadeu Cristià |
| 11/03/1918 | DL      | 03/1918 | 1918      | Enrique Beut - Amadeu Cristià |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918      | Enrique Beut - Amadeu Cristià |
| 17/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918      | Enrique Beut - Amadeu Cristià |

*Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)*

**Identificador 1.139**

| DATA       | MES-ANY | ANY     | ARTISTA | Tipus Artista    |                      |
|------------|---------|---------|---------|------------------|----------------------|
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Beut, Enrique    | Baríton              |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Beut, Mariano    | Primer actor         |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Corona, Srta.    | Tiple còmica         |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Gil, Estrella    | Tiple                |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Marín, Francisca | Tiple característica |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Ribot, Rosa      | Primera tiple        |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Rosal, Marcel R. | Tenor                |
| 10/03/1918 | DG      | 03/1918 | 1918    | Segura, Jaume    | Baix                 |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918    | Beut, Enrique    | Baríton              |
| 14/03/1918 | DJ      | 03/1918 | 1918    | Gil, Estrella    | Tiple                |