

**Identificador 1.138****Qui** Amadeu Cristià Rotches**Data** 09/03/1918**DS****Tipus** PUBLICACIÓ**Any** 1918**Dècada****Temàtica** PREMSA - REVISTES**Descripció**

ESPECTACLES

La companyia del Tívoli està afiançant-se cada dia més davant dels públics. Quatre programes complets interpretà el diumenge i dilluns passat, i a èscepció de La Corte de Faraón que deixà bastant que desitjar, tot lo. demás fou un èxit merescut.

La segona de Los Guapos i La Alegría de la huerta resultaren moll a satisfacció del «respeçtable», qui escoltà amb gust els cantàbils i'ls xistús que contenen, interessant es en la trama dramàtica de l'una i en l'argument còmic-amorós de l'altra, distingint-se en-aquesta, la senyora Gil i els senyors Rosal i Beut (M.), qui estigué molt ben encaixat en el còmic mestre de música.

Amb El Rey que rabió aviat ens vàrem donar compte de que anàvem a passar una vetlla agradabilíssima. La senyoreta Ribot feu un «Rey» digne de un millor trono del que li varen engiponar els tramoyisies; el representa amb molta desinvoltura i el canta posant-hi totes les seves facultats. La senyora Gil feu una «Rosa» acabadíssima. El senyor Beut (M.), un bon «Tomilio» molt graciós i un poc exagerat; el ministeri a carreg de'n Segura, Beut (E.), Rius i Rosal, no podia estar en millors mans; en Calvo «Capitan» ens agradà perque'l feu be a sa manera sense preocupar-se en males imitacions; chors i orquestra i els altres, convençuts de que'l mestre senyor Cristià els portaria per bons viaranys, contribuïren animosos al conjunt homogeni que portava l'obra. En fi; satisfacció al escenari i aplaudiment a la sala.

I es cla, al endemà, envalentonat tothom per l'èxit assolit, feren, El Anillo de hierro, com sols poden fer-lo les senyores Gil i Marín, i els senyors Rosal, Beut (E. i M.). Segurà i Rius, el qual si no té veu timbrada és un discretíssim actor que defensa dignament el pabelló de la seva família. Obra, aquesta per a lluiment d'artistes cantants, no cal dir si s'hi farien aplaudir els esmentats cantaires junt amb el mestre senyor Cristià, qui tingué de bisar el preludi del tercer acte que digué molt bé la orquesta baix la seva direcció. Allí romances, allí tercetos, i concertants, i... vaja lo que deia un espectador: qui vulgui sentir cantar que vagi al Tívoli.

A la nit del dilluns nomes dos-actes, lo qual sembla un programa esquifit, vritat?, doncs res d'això. El Maestro Campanone es una reducció de l'òpera còmica en tres actes del mateix nom, i per tant es tot un senyor acte que conté mes de la meitat dels números de música d'aquella òpera, i no cal dir que son els de més compromís. La companyia del senyor Beut, seguint en progressió ascendent l'èxit d'aquestes funcions, representà un «Campanone» en quin rivalitzaren tots els artistes, en fer-ho millor. Obra còmica per exelencia, fou un seguit de rialles el que acompanyà la labor dels comediantes. En la part musical la Ribot demostrà esser una cantant que pot atrevir-se amb «fioritures» sino de gran nitidesa amb suficients condicions per a fer-s'hi aplaudir. En Rosal fou el tenor de sempre, omplint amb els seus aguts la gran sala del Tívoli, que'ls hi retornaba en aplaudiments. A en Beut en el protagonista no'ns cal elogiar-lo, fou l'artista acabadíssim, i en Segura i Beut (M:) brodaren els seus còmics papers. Aplaudiments, riallades i aquella satisfacció d'haver sigut al teatre, que's el millor elogi que pot fer-se dels executats.

Identificador 1.138

Patria xica es un apropesit per una companyia, que compti amb «çantaoras i ballaoras de jotas i cante jondo». Com que declamen molt be la senyora Gil i els senyors Beuts, Riús i Segura no's feu pesada la representació d'aquesta obreta que conté algun toc sentimental ben trobat.

Dimars, segona de Las Campanadas amb en Beut (cadet) fent de les seves.

I encare dijous va haver-hi funció, El Juramento. Obra tallada amb el mateix patró que «El Anillo», tornin a llegir lo que d'aquesta diem, afegint-hi que la senyoreta Ribot i el senyor Beut (E.) feren els principals papers, i ens estalviarem allargar excessivament la present crònica teatral.

REFRAN.

Demà es representarà en nostres teatres les obres següents:

TEATRE TÍVOLI: «Música clàssica» «La Tragèdia de Pierrot» i «El maestro Campanone», per la tarda, i a la nit, la popular sarsuela en tres actes «La Tempestad».

Fons ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1pi0NMIdEWQwSzWr0AQOlcGESJ-CQqTlj/view>

Publicació

Títol El Baix Penedès

Número 625

Pàgines 3

Edició

Paper

Extensió arxiu

Digital

pdf

Pàgina 2 i 3

Relacionat directament



DATA	MES-ANY	ANY	TÍTOL OBRA	
03/03/1918	DG	03/1918	1918	El rey que rabió
03/03/1918	DG	03/1918	1918	La alegría de la huerta
03/03/1918	DG	03/1918	1918	La corte de Faraón
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Los Guapos
04/03/1918	DL	03/1918	1918	El anillo de hierro
04/03/1918	DL	03/1918	1918	El maestro Campanone
04/03/1918	DL	03/1918	1918	La patria chica
05/03/1918	DM	03/1918	1918	Las campanadas
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	El juramento
10/03/1918	DG	03/1918	1918	El maestro Campanone
10/03/1918	DG	03/1918	1918	La tempestad
10/03/1918	DG	03/1918	1918	La tragedia de Pierrot
10/03/1918	DG	03/1918	1918	Música clásica

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE	
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
05/03/1918	DM	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)
10/03/1918	DG	03/1918	1918	Teatre Tívoli (El Vendrell)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ	
03/03/1918	DG	03/1918	1918	El Vendrell
04/03/1918	DL	03/1918	1918	El Vendrell
05/03/1918	DM	03/1918	1918	El Vendrell
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	El Vendrell
10/03/1918	DG	03/1918	1918	El Vendrell

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA	
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià

Identificador 1.138

04/03/1918	DL	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
05/03/1918	DM	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià
10/03/1918	DG	03/1918	1918	Enrique Beut - Amadeu Cristià

Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista	
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Beut, Mariano	Primer actor
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Calvo, Lluís	Primer actor i director
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Gil, Estrella	Tiple
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Ribot, Rosa	Primera tiple
03/03/1918	DG	03/1918	1918	Rosal, Marcel R.	Tenor
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Beut, Enrique	Baríton
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Beut, Mariano	Primer actor
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Gil, Estrella	Tiple
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Marín, Francisca	Tiple característica
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Ribot, Rosa	Primera tiple
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Rius, Sr.	
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Rosal, Marcel R.	Tenor
04/03/1918	DL	03/1918	1918	Segura, Jaume	Baix
05/03/1918	DM	03/1918	1918	Beut, Mariano	Primer actor
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	Beut, Enrique	Baríton
07/03/1918	DJ	03/1918	1918	Ribot, Rosa	Primera tiple