



Identificador **913**

Qui **Amadeu Cristia Rotches**

Data 05/12/1919

DV

Tipus PUBLICACIÓ

Any 1919

Dècada



Temàtica PREMSA - REVISTES

### Descripció

TEATRES

EUTERPE

En aquest teatre segueix obtenint un èxit que sobrepuja a la seva valor artística, la companyia de sarçuela espanyola Betoré Parera. Emetem el nostre judici de una manera tan clara, tan seca, perquè, altrament, no discrepem de la opinió que s'és formada pel públic conscient. Solament una figura sura per damunt de l'agrisat conjunt, i aquesta no és altra que la del baríton senyor Parera, qui, malgrat no trobar-se en la plenitud de les seves facultats, com a actor i com a cantant, sap interpretar amb força justesa la major part de les obres que componen el seu repertori.

No, perxó, volem dir que les parts restants de la companyia siguin d'una molt inferior categoria. La senyora Betoré canta encara, si bé es veritat que a l'ampar de una bona escola; els seus xisclets saben arrencar de l'espectador, tot sovint, nodrits aplaudiments. Ella te sentiment i gust exquisit, qualitats que en altre temps delectaren al públic. La tiple cómica senyoreta Nácher posscix una veu i una gràcia natural que envejarien moltes artistes que gosen de més nom i de més consideració. Per a dir quelcom en contra -cosa que esdevindria en favor- de la senyoreta Nácher, direm que, bonica com és, no recorri, com fa, a les pintures i a les pomades, car elles treuen vida, bellesa i expressió a la seva cara. El tenor còmic senyor Cosin és discretíssim en la interpretació dels seus papers, quan aquests no li son impropis com l'«Hans» de «La Princesa del Dollar».

Per aquest ordre relatiu, segueixen tots els elements de la companyia a excepció del senyor Ledesma, que figura com a primer actor, sense que nosaltres, a pesar dels lentes que portem, li hàgim descobert els mèrits que són necessaris per ocupar un lloc tan el·levat.

Sabem que fóra tasca inútil la de bregar per al millorament d'aital companyia, tota vegada que sens arribar a les festes de Nadal i Cap d'any, el teatre es veu gairebé sempre corull d'espectadors. Al menys, aquell qui avui reb els beneficis d'aquesta dèria del nostre públic pacient, que paga i espera, ho tingúes en compte per a quan acabés l'actual temporada d'hivern.

SAN.

En el registre 907 (Diari de Sabadell 26/11/1919) hi ha la crònica de la primera actuació i es detallen els noms d'alguns dels artistes i del Director musical, l'Amadeu Cristia

En aquesta crítica, no hi ha cap comentari, en cap sentit, sobre l'Amadeu Cristia.

Fons Arxiu Històric de Sabadell

Enllaç a l'arxiu <https://drive.google.com/file/d/1LiSwaFo0KBPP6ufFShi7adHGfSwez1LM/view>

**Publicació**

<b>Títol</b>	Diari de Sabadell		
<b>Número</b>	29	<b>Pàgines</b>	2
<b>Edició</b>			
<b>Pàgina</b>	2	<input type="radio"/> Paper <input checked="" type="radio"/> Digital	<b>Extensió arxiu</b> pdf

**Relacionat directament**

DATA	MES-ANY	ANY	TEATRE
	12/1919	1919	Teatre Euterpe (Sabadell)

DATA	MES-ANY	ANY	POBLACIÓ
	12/1919	1919	Sabadell

DATA	MES-ANY	ANY	COMPANYIA
	12/1919	1919	Ascensió Betoré - Josep Parera - Amadeu Cristià

*Noms dels titulars de la Companyia (artístic i musical)*

DATA	MES-ANY	ANY	ARTISTA	Tipus Artista
	12/1919	1919	Betoré, Ascensió	Tiple
	12/1919	1919	Cosin, Albert	Tenor còmic
	12/1919	1919	Ledesma, Joan	Primer actor i director
	12/1919	1919	Nacher, Filo	Tiple
	12/1919	1919	Parera, Josep	Baríton